

radiocorriere



La Radio Italiana, che ha il privilegio di aver registrato le tre ultime interpretazioni di Maria Melato, dedica le trasmissioni di prosa di questa settimana alla memoria della nostra grande attrice scomparsa

Leggete a pagina 17 i nominativi dei vincitori della prima estrazione di

RADIOINVITO 1951

Utilizzate il vostro modulo cilestrino per fare abbonare alla radio un vostro amico e parteciperete anche voi ai premi maggiori fino da **domenica prossima**

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1
Bologna II	1484	202,2	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli I	1448	207,2
Catania II	1484	202,2	Bari I	1115	269,1	Palermo	566	530,0
Firenze I	656	457,3	Bologna I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Genova I	1331	225,4	Bolzano II	1484	202,2	Roma I	845	355,0
Messina	1331	225,4	Bressanone	1578	190,1	Salerno	1578	190,1
Milano I	899	333,7	Catania I	1367	219,5	S. Remo	1034	290,1
Napoli I	656	457,3	Catanzaro	1578	190,1	Savona	1578	190,1
Pescara	1331	225,4	Cosenza	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Roma II	1331	225,4	Firenze II (diurna)	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Torino I	656	457,3	Firenze II (serale)	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Venezia I	1331	225,4	Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Verona	1484	202,2	Genova II (diurna)	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1
			Genova II (serale)	1448	207,2			
			La Spezia	1484	202,1			

AUTONOME			ONDE CORTE		
Staz.	kC/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s
Cagliari	1061	282,8	6,01	49,92	11,81
Trieste	1147	262,7	9,57	31,33	11,90
			9,63	31,15	15,12
			9,67	31,02	15,31

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Come liberarvi
dai vostri dolori
di stomaco!



Molti dolori di stomaco sono dovuti ad un pericoloso eccesso di acidità. Il mezzo più rapido per liberarsene è quello di neutralizzarlo prendendo una dose di **MAGNESIA-BISURATA**. Questo meraviglioso rimedio vi darà un sollievo immediato. Procuratevi oggi stesso la **MAGNESIA-BISURATA** e potrete allora mangiare senza preoccupazioni.

Digestione assicurata
con

**MAGNESIA
BISURATA**

Polvere o compresse in tutte le farmacie.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			Strasbourg I	258,6	1160	INGHILTERRA		
Algeri	306,1	980	Lille I	234,9	1277	Programma Leggero		
ANDORRA			IV Gruppo sincronizz.	213	1403	Droitwich	1500	200
Andorra	364	824	GERMANIA			Stazioni sincronizzate	247,1	1214
AUSTRIA			Monaco di Baviera			Terzo Programma		
Vienna I	513,7	584	(diurna)	311,8	962	Droitwich	463,7	647
Salzburg	240	1250	(serale)	187,3	1602	Stazioni sincronizzate	194	1546
Linz	215,2	1394	Amburgo e Colonia	308,9	971			
BELGIO			Trasmettitore del Reno	295,2	1016			
Bruxelles I (Francese)	483,9	620	Francoforte	208,4	1439			
Bruxelles II (Fiamminga)	324	926		48,9	6190			
CECOSLOVACCHIA			MONACO					
Praga	470,2	638	Montecarlo	204,6	1466			
Gruppo sincronizzato	243,5	1232	UNGHERIA					
FRANCIA			Radio Kossuth	556,5	539			
Programma nazion.			Radio Petrófi	252,7	1187			
Paris I	347,6	863	POLONIA					
Bordeaux	249	1205	Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227			
Marsiglia II	218	1376	Gruppo sincronizzato	366,7	818			
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241	SVIZZERA					
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349	Beromuenster	567,1	529			
III Gruppo sincronizz.	201	1493	Monteceneri	538,6	557			
Programma Parigino			Sottens	392,6	764			
Lyon	498,4	602	INGHILTERRA					
Paris III	445,1	674	Programma nazionale					
Marselle	445,1	674	North	433,5	692			
Limoges	422,5	710	Scotland	370,8	809			
Rennes	379,4	791	Welsh	340,5	881			
Nancy	358,9	836	London	330,4	508			
Toulouse	317,8	944	West	285	1052			
			Midland	275,2	1088			
			North Ireland	260,6	1151			

NOREXA-FELCA
orologi, orologi di oro
specchio garanzia, con
garanzia, in oro 18K
acciaio da L. 10.000 in oro

**FOTO APPARECCHI
VOIGTLANDER
ZEISS IKON**
pagamento rateale
in 10 mesi
concesso catalano R
grazie alla

DITTA L. SALVINI, MILANO, VIA FONTANA 18

**AGENDA
1951**

Magnifico, densa
volumetto enciclo-
pedico, tratta mi-
glia di argomen-
ti di vitale utilità
pratica per le fa-
miglie: **Medicina**,
Igiene, **Alimenta-**
zione, **Cure originali di Bellezza**, **Puo-**
ricoltura, **Ricettario domestico**, **Popo-**
lazioni utili, **Scienza varia**, **Segreti per**
la casa, ecc. Prezzo L. 200 ma ne vale
almeno mille per la fenomenale ri-
chiesta e ricchezza del contenuto. Inoltre
ogni copia contiene un **BUONO** per ri-
cevere in omaggio il famoso **Gracchio**
letto dello **Scarabeo Sacro**, il più caris-
simo talismano orientale, che vi por-
terà fortuna. Vedete **BUONO** qui sotto.

UNA COPIA
dell'Agenda En-
ciclopedica 1951
vi sarà spedita gra-
tuita per prova
sulla parola a chi si
effonderà questo
BUONO assieme a
L. 50 per spese
verandole e
6/0 post. 2-10028
a per lettera.

A Torino po-
tete ritirare di
prestanza le co-
pie, versando le
L. 50 alla ge-
nte Profumeria
di Via Arco-
scavato, 1 (qua-
si angolo via
Roma).

Indirizzare tutte le richieste a:
LABORAT. SCIENZA DEL POPOLO
Corso Francia, 316 **TORINO**

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

La voce di Maria Melato

La recente scomparsa della buona, cara, generosa e brava Maria Melato ha fatto parlare ancora una volta dei pregi della sua voce. Si è ricordato che una volta entrata, col volto coperto da un fitto velo come usava allora, in una bottega di fioraio a chiedere delle rose, fu subito riconosciuta dal suono delle sue parole. Suono da violoncello, suono penetrante che trasformava le vocali in note musicali e dava morbidezza agli accenti e fluidità alle sillabe più dure. La voce di Maria Melato era ammicciata dal pubblico che se ne sentiva conquistato. Nelle tonalità medie assumeva chiaroscuri melodiosi e vellutati che difficilmente si avvertono sulla scena e quando saliva agli accenti più alti scuoteva gli animi e trascinava i cuori tanta era la veemenza del ritmo, tanta la foga accesa, delle sillabe, tanto l'ardore che pareva dar fuoco alle frasi.

Non dimenticherò mai la sua voce di quando, nella estate del 1927, interpretò *La figlia di Jorio* nel giardino del Vittoriale, specialmente le invocazioni strazianti del terzo atto. Quando a questo terzo atto, dopo i gridi delle lamentatrici sulla soglia della stanza, dove giaceva il cadavere del padre, e il desolato sfogo di Candia, apparve Aliigi, il parricida, vestito d'un camice, con il volto coperto da un velo nero, le mani strette da pesanti ritorte di legno seguito dai giudici e dall'Angelo Muto portato sulle spalle e avvolto in un drappo funereo, il cielo si era imbrionciato. Giove Pluvio, regista celeste, era venuto in aiuto di Gioacchino Forzano, che era il regista terreno. Sulla massa delle comparse, raffiguranti la turba testimone del supplizio e della giustizia, era scesa una luce livida, spettrale, quale nessun riflettore di palcoscenico avrebbe potuto ottenere.

Il giorno volgeva ormai al tramonto: il cielo, che nel pomeriggio era stato ingombro di nubi e chiazze di azzurro, si era ottenebrato e disteso in un denso soffitto di nera bambagia.

Dietro la cresta delle montagne di Cardone, un brontolio sordo e minaccioso faceva da orchestrale accompagnamento alla tragica ventura. La turba, accalata, gremiva il pendio della collinetta, che delimitava, a destra di chi guardava la scena, il pianoro adibito a platea, e, muta, aveva ascoltato le strazianti parole di Candia della Leonessa, le preci delle lamentatrici e aveva visto, tremando, la madre camminare verso

Aliigi, chinarsi, sollevargli il velo, premere al seno la guancia e poi prendere la tazza recata da Ornella e accostarla alle labbra del morituro. A un tratto, un urlo ghisce la massa delle comparse e il pubblico. Milla di Codra, fendendo impetuosamente la turba, irrompe dall'alto del pendio, si lancia, veloce,

vano mentre i frastuoni scuotevano la nuvolaglia, che calava il suo sipario funebre, e, dalla gola di Milla, erompeva l'ultimo grido della tragedia: «La fiamma è bella! La fiamma è bella!».

Il grido volò nell'aria, greve e gonfia di pioggia, e cozzò, disperendosi, contro gli schianti del nebuloso. Un contenuto furore d'Apocalisse delirò nel finale della rappresentazione: e il pubblico, a tanto inaspettato amalgama di forze ideali e di forze brute, rimase impietrito, assorto, come dinanzi a un miracolo. In quel mentre in cima al Colle delle Arche Sante, divampò un rogo, come se all'improvviso fosse sbocciato un vulcano. Il falò divenne la fiamma viva di Milla. Un chiarore rossastro si diffuse sugli alberi e sulle cose più vicine. Nel rogo ardeva la passione di Aliigi.

Più tardi, partito il pubblico e ritiratosi il Poeta, un violento nubifragio rovesciò sul luogo, tornato deserto, della tragedia, torrenti di pioggia; e parve lavare d'ogni traccia di peccato, di fuoco e di sangue.

La notte rimase sul «campo di

avendo il privilegio di ingrandire la gioia.

Era sempre inquieta. Anche quando la si incontrava fuori del teatro vibrava come un alberello scosso dal vento. La sua voce, morbida e dolce, pareva uscisse dal violino di una maga e fluisse direttamente dal fondo dell'essere. Il suo cuore parlava. La sua sensibilità non filtrava attraverso il cervello: scaturiva direttamente dall'anima, proiettando intorno le sue onde.

Ascoltandola, la sentivamo subito vicina e sembrava quasi che le parole emesse dalle sue labbra carine e forti, conservassero il tepore della gola. Mai l'aggettivo «caldo» è stato meglio adoperato di quando si definiva la sua recitazione.

Il segreto del suo successo è stato questo ardore riposto, trasfuso nelle modulazioni della voce. La melodia era naturale in lei e, recitando, doveva sorvegliarsi.

Ma quali asprezze sapeva dare alla sua tonalità nei momenti drammatici, quali strappate strazianti, quali gridi angosciosi e soffocati, quali cascate di note martellanti, esa-



A sinistra: Maria Melato, indimenticabile Milla di Codra nella rappresentazione di «La figlia di Jorio» avvenuta al Vittoriale nel settembre 1927.

per il sentiero, facendosi largo tra la folla, e, chiamando disperatamente: «Aliigi! Aliigi!», gli si getta ai piedi mugolando. In quel momento Maria Melato e Milla di Codra si fusero in una sola creatura dissennata e invocante, e il tuono, quasi per un'intesa misteriosa, si fece più lamentoso e rumoroso a guisa di lugubre nenia; tra i bagliori rossastri che riempivano l'aria di saettanti ferite, la potenza della tragedia si unì alla veemenza dell'incombente uragano.

L'angoscia suprema del corteo di Aliigi si librava in un'atmosfera cupa, solcata dai guizzi di lame fiammanti come la spada dell'Arcangelo. La natura collaborava con la poesia, quasi ne avesse il diritto in un'opera tanto densa di naturali elementi. La finzione dell'arte si mutava in realtà; il terrore immaginario diventava terrore patito; e i versi scandivano i loro accenti sui rombi e sui boati del cielo. Le parole scroscia-

lanti, solo, a vegliare, il San Rocco della cappelletta dal Poeta fatta costruire sul fianco del colle proprio in quei giorni con questa epigrafe:

O Santo delle mie terre lontane
San Rocco piagato dal tuo cane
io che dentro ho il mastino che mi morde
muo due assi al nostro mal concorde.

Mai passione per l'arte scenica è stata più macerata di umanità. Maria Melato recitava perché era assetata di vita, perché non poteva a meno di donare il meglio di se stessa agli altri, perché comunicare, espandersi, prorompere con tutte le sue forze a scuotere, a esaltare, a travolgere in un unico sentimento centinaia di spettatori era il solo modo di placare il suo ardore di donna. E' diventata attrice per generosità d'animo: soffriva le pene di molti personaggi essendo capace di moltiplicare le sofferenze; gioiva le giocondità di altri personaggi

sperate, laceranti, scioglieva nel culmine del patimento, nell'intrico della passione tragica che la faceva gemere, urlare, spalancare i grandi occhi balenanti, dilatando le narici, scuotendo i capelli e raccogliendosi tutta, allarmata e felina, come pronta a balzare per la difesa o per l'offesa!

La prima volta che udii Maria Melato risale a quando ero studente all'Università di Pavia molti anni fa. Ella venne con la Compagnia Talli nella quale era prim'attrice Irma Gramatica che si era in quel momento ammalata. Venne e interpretò la protagonista della *Moglie del Dottore* di Silvio Zambaldi, che era stata data poche settimane prima con grande successo al Manzoni di Milano. Avrebbe dovuto reggere quella parte la grande Irma: il caso volle che fosse invece sostenuta dalla esordiente Melato. Fu la sua rivelazione. Il dramma era crudo e



Maria Melato nel dramma di Zilahy
« L'uccello di fuoco ».

umano. Una moglie scopre che il marito ha un'amante e che sta per nascere da costei un figlio del marito. Disperata augura che quella muoia, che il bimbo non nasca, che il bimbo nasca morto; ma quando le dicono che la creatura è venuta alla luce, che respira, che apre gli occhi ignari, allora dimentica ogni umiliazione, e ogni vendetta e grida, gioendo e spasimando: « E' vivo, è vivo! Dio ti ringrazio! ».

Ebbene quel mutamento improvviso, quel grido erano da Maria Melato vissuti con una verità trascinante. A quell'urlo di belva ferita che perdona, in nome della vita, a chi l'ha fatta sanguinare, a quella sua espressione liberatrice, al lampeggiare del suo sguardo stellante, al cadere dei capelli sulla fronte per la scossa che ella dava al capo, all'innalzare della persona, sostenendosi con le braccia tese e le mani aperte al tavolo dietro di lei, a quell'insieme di schianto e di superamento, di sconfitta di femmina e di magnanimità di donna, un fremito si diffondeva in tutto il pubblico, molti occhi si inumidivano e uno scroscio di battimani proclamava l'ammirazione degli spettatori che la chiamavano cinque, sei, dieci, quindici volte alla ribalta.

Più passeranno gli anni e più ci si accorgerà del valore di Maria Melato. Ella se n'è andata, ma al contrario di chi si allontana, invece di impicciolire, ingrandisce, invece di spegnersi, risplende. Non la vedete laggiù sempre più alta, sempre più luminosa? Così non è morire, sparita e presente Maria, è vivere finché le folle cercheranno nel teatro il mezzo di capire la vita.

ELIGIO POSSENTI

Le tre commedie che saranno trasmesse in memoria della grande attrice scomparsa

La sacra fiamma. La seconda moglie. Fiamme nell'ombra sono tre aspetti dell'arte di Maria Melato che danno un saggio completo della gamma interpretativa di questa nostra grande attrice. Prima di ogni esecuzione Cesare Giulio Viola parlerà ai nostri ascoltatori dell'arte di Maria Melato.

LA SACRA FIAMMA

Tre atti di W. Somerset Maugham - Domenica, ore 17,50 - Rete Rossa.

Maurizio Tabret è stato un brillante ed apprezzato aviatore. Per cinque anni, durante la guerra, ha partecipato a voli anche rischiosi senza che mai un incidente abbia interrotto la continuità della sua carriera. Durante il collaudo di un nuovo apparecchio, è costretto ad atterrare con l'aereo in fiamme: per un miracolo, nonostante certe ustioni terribili e varie fratture alla spina dorsale, la vita di Maurizio è salva. Ma l'esistenza del giovane è restata del tutto vegetativa: è un povero invalido paralizzato, in cui solo il cervello continua a vivere. Maurizio vive con la madre e con la moglie Stella, assistito con una dedizione, che può apparire quasi morbosa, da una infermiera: Miss Wayland.

Un certo giorno rimpatria un fratello di Maurizio: Nicola, e anche lui viene ad abitare nella stessa casa dei suoi. Fatalmente fra i due cognati nasce un amore, favorito dalla convivenza, amore che presto si trasforma in una passione che avrà come conseguenza la nascita di un figlio. Nonostante i due cognati abbiano tentato con ogni mezzo di nascondere il loro peccato, la signora Tabret si è accorta di tutto, senza rivelare nulla. Un mattino l'infermiera trova Maurizio morto: ucciso per aver ingerito sei pastiglie di cloralina. In casa si

pensa a un suicidio. Ma Miss Wayland, l'infermiera, accusa Stella di aver ucciso il marito, per liberarsi di lui e poter sposare il cognato. La sua accusa è sostenuta dal fatto che anche lei, Miss Wayland, si era accorta della relazione di Stella e di Nicola.

Nasce una disputa dolorosamente odiosa fra le due donne, nella quale interviene la signora Tabret — la madre — che confesserà di essere stata lei a versare le sei pastiglie di cloralina nel bicchiere dell'infelice figliolo, perché non soffrisse più, né fisicamente, né moralmente, il giorno che avesse scoperto la relazione della moglie.

LA SECONDA MOGLIE

Tre atti di Arthur W. Pinero - Lunedì, ore 20,58 - Rete Rossa.

Ambiente londinese di una commedia di fine Ottocento. Aubrey Tanqueray, che ha una giovane figlia lontana, asseconda la vocazione religiosa della ragazza, quindi decide di sposare in seconde nozze Paula, una bella ed elegante signora alla quale si attribuisce un passato poco serio. Questo suo gesto suscita, negli ambienti mondani e presso gli amici, un comprensibile disagio.

Paula entra da padrona nella casa Tanqueray, e nella stessa casa ritorna Elena, la figlia del marito, che ha improvvisamente abbandonato il collegio ed i propositi di darsi ad una vita di dedi-

zione. Elena, giovane, ardente, porta nell'ambiente un aristocratico senso di riserbo per tutto quello che non le è affine. Ed intorno a lei, per rendere più penosa la vita di Elena, si raccolgono conoscenze ed amici, espressioni di un mondo formalizzato.

Di più, improvvisamente viene a rivelarsi che un giovane che si propone di sposare Elena, ha avuto in passato rapporti non chiari con Paula. Pare questa la dolorosa conferma di una condanna che non ha mai potuto essere dimenticata nel corso di quella nuova vita nella quale tanto sperava Paula, la « seconda moglie ». In lei rivive una inferiorità mai vinta, si sente estranea a quelle cose, a quel mondo, d'impaccio quasi al libero loro naturale vivere. E con un gesto che vuole essere obbedienza e liberazione, Paula si toglie la vita.

FIAMME NELL'OMBRA

Tre atti di E. A. Butti - Giovedì, ore 21,05 - Rete Azzurra.

Il protagonista di *Fiamme nell'ombra* è un prete, don Antonio Giustinieri, che vive in una parrocchia di campagna. E' ancor giovane e nel luogo dove svolge la sua attività gode della stima della popolazione ed è considerato come il possibile successore del Vescovo.

Don Antonio è un ambizioso e le sue aspirazioni sono accese da un desiderio di carriera alla quale i suoi meriti specifici potrebbero facilmente condurlo. Ma la fuga della sorella Elisabetta e la vita equivoca che la ragazza conduce in città gli hanno alienato la stima pubblica e quella dei superiori. Un giorno Elisabetta disfatta e pentita ritorna, e il ritorno avviene proprio quando, in forza di particolari circostanze, Don Antonio era riuscito ad ottenere ancora la considerazione pubblica e di conseguenza erano rinale le aspirazioni di un successo in una prossima promozione nella gerarchia ecclesiastica. Il primo impulso di Don Antonio è quello di scacciare la sorella, ma Don Giacomo, un amico e professore al seminario, lo richiama ai suoi doveri di carità cristiana. Don Antonio accetta il consiglio dell'amico ed Elisabetta viene accolta. La donna, nel fondo, è di buoni principi; ha peccato perché c'è in lei qualcosa di insuperabile e di insormontabile che la porta al male. E anche ora il demonio che pareva fuggito dalla donna la riporta sulle strade di nuovi peccati. Poi essendo colpita nell'anima da amarezze, da tristi egoismi, eccola ancora piangere disperata e sperduta. Le fiamme l'hanno ripresa, riavvolta nell'ombra del presbiterio. Vorrebbe ritornarsene via, sola per il mondo, andarsene a costo di portare la sua vita nelle zone più basse dove anche i ricordi non valgono più nulla. Ma questa volta Don Antonio ferma la sorella; il prete non resterà più nella sua parrocchia, si farà trasferire sulla montagna in solitudine e rinuncerà a carriera ed onori ecclesiastici. Lassù, nella chiesa in alto, tutti e due potranno tornare nella grazia di Dio e prepararsi a salire verso i misteri dei Cieli.



Maria Melato e Piero Carnabuci nella commedia « E' passato un angelo » di Guglielmo Zorzi.

Stagione lirica della RAI

La campana sommersa

OPERA IN QUATTRO ATTI DI CLAUDIO GUASTALLA - DAL
DRAMMA DI GERHARDT HAUPTMANN - MUSICA DI OTTORINO
RESPIGHI - MARTEDÌ ORE 20,40, RETE AZZURRA

La campana sommersa è il terzo dei dodici lavori che Ottorino Respighi (nato a Bologna nel 1879, morto a Roma nel 1936), ha scritto per il teatro, e sarebbe veramente interessante osservare l'evoluzione di Respighi, e la strada percorsa in questo campo.

Comunque, nella *Campana sommersa* rappresentata la prima volta nello Stadttheater di Amburgo nel 1927, al motivo conduttore è sostituita una specie di atmosfera musicale che accompagna e illumina ogni personaggio, e l'ispirazione musicale aderisce perfettamente al dramma. Fra i numerosi episodi di colore, felicemente evocativi, ricorderemo l'inizio del terzo atto con quella mirabile fucina sonante, e alla fine dello stesso atto il solenne grave scampagnone che viene dal fondo del lago. Né vorremmo dimenticare talune efficaci evidenze di cui possono vantarsi personaggi come l'ambiguo Rautendelein, la bionda elfe, e la figura stessa di Enrico il disgraziato fonditore della sommersa campana. Manifestazioni ragguardevoli di un talento come quello di Ottorino Respighi, che indubbiamente ha lasciato ampia traccia fra i musicisti italiani del '900.

L'argomento della *Campana sommersa* è stato tratto da Claudio Guastalla dall'omonimo racconto drammatico di Gerhardt Hauptmann.

Appare nel primo atto «il prato d'argento», fra gli alti monti, sul limitare della selva; qui la Strega (che è detta anche la Nonna dei boschi, perché veramente è uno spirito buono e saggio) ha la sua casetta, qui abita con lei la bionda elfe Rautendelein, qui l'Ondino e il Fauno, gli gnomi e le ninfe sono nel loro regno, che l'uomo da ogni parte invade e minaccia. Ora la gente della valle ha costruito una chiesetta lassù, e vuole issarvi una campana, e se non fosse stato per il Fauno già sudrebbe e chieggere sui monti la squilla fastidiosa. Ma il Fauno ha giocato una bella beffa agli uomini che trascinavano il mostro di bronzo su per il sentiero: ha spezzato un raggio della ruota, e fatto precipitare la campana giù per il dirupo, nel lago. Mastro Enrico, il fonditore, ha tentato invano di salvar l'opera sua; è caduto ed è vivo per miracolo. Si trascina fin

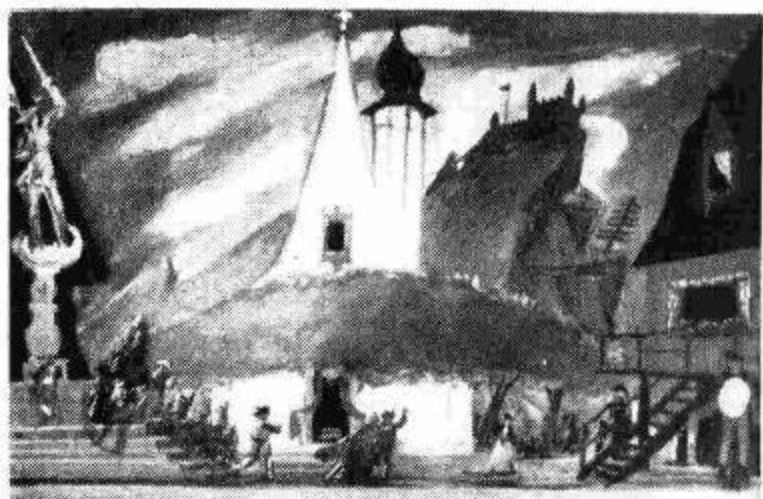
sul prato d'argento, chiedendo aiuto, e s'abbatte affranto; all'apparire dell'uomo, l'Ondino scivola giù nel suo pozzo e il Fauno dilegua via per la selva, ma Rautendelein non ha paura, e viene in soccorso al morente. Nell'ardore della sua febbre, Enrico guarda la dolce visione: non è forse essa la creatura ideale tante volte sognata? La voce sua pura e celeste non è forse quella che egli avrebbe voluto fondere nel bronzo delle sue campane? Rautendelein è commosso, e vorrebbe aiutarlo, e vorrebbe impedire che gli uomini sopraggiunti — il Curato, il Maestro, il Barbiere — se lo portino via.

Scendono dai monti le elfe ad intrecciare danze sotto l'imminente luna; Rautendelein è con loro ma non può distogliere il pensiero dal giovane artefice che soffre e forse muore. Il vecchio Ondino le offre la sua corona e la sua reggia di cristallo; ma nel cuore della ninfa è nata una inquietudine nuova, sul suo ciglio è spuntata la prima lagrima. Vuole andarsene lontano, nel paese degli uomini, e fugge via, senza che valga a trattenerla quel presagio di sventura.

Il secondo atto è nella casa di mastro Enrico, dove Magda sua moglie e i suoi due bambini sono già pronti e vestiti da festa per recarsi alla benedizione della campana. Ma giungono le prime vaghe notizie della sciagura, e sul lieto canto dei bimbi si stende il mormorio della folla che riporta a casa Enrico morente. Magda angosciata allontana tutti e cura e conforta il suo caro: perché parla egli di morire? se una delle sue opere è perduta, altre più perfette ne creerà. Ma Enrico sente che solo un miracolo può rendergli la forza per vivere; sente che l'amore di Magda, soffuso di dolcezza cristiana e di purezza familiare, non è l'amore ardente e libero da cui l'artista trae esaltazione e ispirazione.

Appare Rautendelein dinanzi ad Enrico; al bacio magico della elfe, una prodigiosa forza lo invade: si, vivere e creare!

E in piena gioia vive e crea, nel terzo atto, in una fantastica officina, sulla montagna; Enrico attende a un'opera titanica, costringendo al lavoro gnomi e coboldi, il Fauno e l'Ondino. Qual sia questo capolavoro egli dice vagamente, nella sua esaltazione, al Curato, che viene a cercare la pecorella smarrita: un Tempio per una umanità migliore, visione mirabile che splende nel profetico ardore dell'artista. «Eresia! — grida inorridito il Curato. — Se Enrico non rinnega il suo idolo e non ritorna alla Chiesa verace, la maledizione sarà sopra di lui». Ma l'artefice non può rinunciare alla sua forza e alla sua vita; è più facile che suoni la campana sommersa in fondo al lago. «Sì, per te suonerà! per te! ricordati!», predice iroso il Curato, abbandonando il reprobato. L'oscuro anatema incombe sull'anima dell'uomo: invano l'innamorata Rautendelein tenta di dissipare i dubbi, i tormenti, i rimorsi: alla coscienza di Enrico appaiono come due fantasmi i due bimbi abbandonati che portano in una coppa le lagrime della mamma morta. Perché Magda si è gettata nel lago, dove con la campana è affondata la sua domestica felicità. Ed ora Enrico sente nel suo cuore



LUISA MILLER

MELÓDRAMA TRAGICO IN TRE ATTI DI SALVADORE CAMMARANO
MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - DOMENICA ORE 21,03, RETE ROSSA

L'azione si svolge nella prima metà del Seicento in un pittoresco villaggio tirolese. Luisa, figlia di Miller «vecchio soldato in ritiro», è in procinto di convolare a nozze con Rodolfo, bello e altante cavaliere, ma un rivale geloso, Wurm, svela al padre di Luisa la vera identità di Rodolfo. Costui altri non è che il figlio del conte di Walter, signore del luogo, che ha già fidanzato il proprio erede alla nipote Federica. Per rompere ogni legame fra Rodolfo e Luisa, il conte di Walter insulta Miller e poiché il vecchio soldato reagisce, lo fa chiudere in prigione con la figlia. Ma si affretta a liberare Luisa quando Rodolfo minaccia di rivelare antichi segreti disonoranti per il conte.

Nel secondo atto, Luisa si adopera per ottenere la liberazione del padre, tuttora imprigionato, sul cui capo pende la minaccia di morte. Per salvare il genitore, la fanciulla è costretta a rinnegare il proprio amore, e a vergare una lettera con la quale dichiara di essere l'amante del perfido Wurm e di volerlo anzi sposare. Wurm fa pervenire il compromettente documento a Rodolfo che, furente, ritiene d'essere stato tradito da Luisa. Il padre gli suggerisce scaltamente il nome di Federica quale sposa e Rodolfo accetta.

In una stanza della casa di Miller si snoda la vicenda del terzo atto. Luisa scrive a Rodolfo invitandolo a venire da lei a mezzanotte. La fanciulla ha in progetto di darsi la morte. Miller scongiura la figlia di vivere per lui. Luisa, vinta dal dolore paterno, cede al genitore. Però fuggiranno dal villaggio che vide la sua infelicità. Giunge Rodolfo per vendicarsi di colei che egli ritiene traditrice. Versa, non visto, del veleno in una tazza colma di latte. Presenta a Luisa la famosa lettera scritta per Wurm. Le chiede se veramente l'ha scritta lei. Avutane risposta affermativa, nell'agitazione dell'anima chiede di bere e Luisa gli offre il latte che egli stesso ha avvelenato. Ella pure poi, invitata da Rodolfo, beve alla tazza.

Rodolfo rinfaccia a Luisa il supposto tradimento. La fanciulla che si sente fuggire la vita, confessa la falsità del biglietto che è stato scritto da lei solo per salvare la vita al padre. I due innamorati si stringono in un estremo abbraccio. Sopraggiungono il vecchio Miller, Walter e, fra la folla sbigottita, Wurm. Rodolfo lo scorge e trova, morente, ancora un lampo di energia disperata per trafiggerlo.

nità migliore, visione mirabile che splende nel profetico ardore dell'artista. «Eresia! — grida inorridito il Curato. — Se Enrico non rinnega il suo idolo e non ritorna alla Chiesa verace, la maledizione sarà sopra di lui». Ma l'artefice non può rinunciare alla sua forza e alla sua vita; è più facile che suoni la campana sommersa in fondo al lago. «Sì, per te suonerà! per te! ricordati!», predice iroso il Curato, abbandonando il reprobato. L'oscuro anatema incombe sull'anima dell'uomo: invano l'innamorata Rautendelein tenta di dissipare i dubbi, i tormenti, i rimorsi: alla coscienza di Enrico appaiono come due fantasmi i due bimbi abbandonati che portano in una coppa le lagrime della mamma morta. Perché Magda si è gettata nel lago, dove con la campana è affondata la sua domestica felicità. Ed ora Enrico sente nel suo cuore

che la campana suona, dal profondo, e folle di orrore respinge l'incantatrice e corre verso la voce.

Il breve epilogo (quarto atto) si svolge sul prato d'argento. Le elfe piangono; il vento porta il fumo di un rosso incendio. Il Fauno, che corre per i monti in cerca di Rautendelein, ha dato fuoco alla fucina abbandonata; ma Rautendelein s'è rifugiata nel pozzo del vecchio Ondino ed è sua sposa, ormai. Presso il pozzo dove la vide la prima volta, torna disperato e sfinito Enrico. Alla Strega che bonariamente vuol placare la mortale angoscia del vinto, egli chiede un'ultima grazia, di rivedere la creatura della speranza. E Rautendelein appare come il bianco angelo della morte, per addormentare nella notte senza alba il tormento dell'artefice che ebbe forze impari al suo sogno sublime.

CENTENARIO SINGER 1851-1951



Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor Singer costruì la prima macchina da cucire Singer e fondò la grande azienda che porta il suo nome. In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare mercoledì alle ore 18 sulla Rete Azzurra e giovedì alle ore 18 sulla Rete Rossa le più belle pagine dell'opera.

I CAPULETTI E I MONTECCHI

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

Pagine scelte da...

I Capuleti e i Montecchi

TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI DI FELICE ROMANI MUSICA DI VINCENZO BELLINI - MERCURIORE ORE 19, RETE AZZURRA - GIOVEDÌ ORE 18, RETE ROSSA

Bellini compose *I Capuleti e i Montecchi* sui ventott'anni quando già si era notevolmente diffusa la sua fama di musicista, soprattutto a Milano ove alla «Scala». Il pirata e La straniera avevano avuto lieto battesimo, rispettivamente nel 1827 e nel 1829.

I Capuleti e i Montecchi furono rappresentati e applauditi al Teatro La Fenice di Venezia l'11 marzo 1830, protagonista la celebre Giuditta Grisi.

La vicenda dell'opera belliniana venne ricavata dal Romano parafrasando la tragedia di Shakespeare «Giulietta e Romeo».

Secondo la voga del melodramma del primo Ottocento, il libretto è diviso in due atti e ogni atto consta di tre quadri.

L'opera si inizia con una breve e concisa sinfonia, nella quale se è descritto il fragore delle armi e il divampare dell'odio partigiano, si accenna anche ad una disperata preghiera di pace che risentiremo cantare da Giulietta nel primo quadro del secondo atto.

Siamo a Verona all'alba. Entrano Capellio, Teobaldo — giovane comandante del partito dei Capuleti — e il vecchio e fedele famiglia Lorenzo. Teobaldo an-

nuncia che la città è assediata dai Montecchi il cui capo è quello stesso Romeo Montecchio che uccise il figlio di Capellio; per questa ragione le due famiglie dei Capuleti e dei Montecchi si contrastano e si combattono. Capellio

promette a Teobaldo la mano della propria figlia Giulietta se riuscirà a trovare Romeo. Questi un giorno fidandosi di non essere conosciuto, entra nella casa di Capellio per proporre pace fra le due famiglie e per rivelare Giulietta alla quale è legato da reciproco e segretissimo amore.

Ma la missione di Romeo — non conosciuto, ma ritenuto un messaggero dei Montecchi, — non ha successo e la lotta fra le due famiglie divampa. Giulietta deve o mai sposare Teobaldo, ma il fedele Lorenzo

la fa incontrare con Romeo. Il giovane vorrebbe che la fanciulla fuggisse con lui, ma Giulietta è trattenuta da una potenza più forte dell'amore: l'onore della sua casa.

Romeo si allontana, ma soltanto per organizzare il rapimento di Giulietta. Viene scoperto mentre sta per realizzare il suo progetto e viene finalmente conosciuta la sua vera identità. Tra il fragore delle armi, i due amanti si danno l'ultimo addio.

Nel secondo atto, che è preceduto da un'unica melodia che crea un'atmosfera dolorosa nella quale si inquadra tutta l'azione, Giulietta viene assicurata sulla sorte di Romeo che venne salvato dai suoi fedeli. Ma prima o dopo Giulietta dovrà sposare Teobaldo. Ed ecco Lorenzo proporre di bere un filtro che, pur non uccidendola, le conferirà le sembianze della morte. Verrà seppellita, ma Romeo — avvertito — la libererà e insieme fuggiranno. La fanciulla accetta la proposta.

E' notte alta, passa il corteo che conduce Giulietta al cimitero. Tanto Romeo che Teobaldo assistono alla dolorosa scena. Ambedue, che non conoscono lo stratagemma, ne sono come annientati: Romeo va presso la tomba di Giulietta. Coi beve un veleno per essere ricongiunto nella morte alla fanciulla.

Ma Giulietta si muove, ha un fremito di vita. In quel momento Romeo sa la verità. Giulietta, ora, invoca la morte perché sa che Romeo ha preso il veleno. E la morte viene. Capellio e i Capuleti irrompono in scena e si arrestano al cospetto dei due cadaveri. «Chi li ha uccisi?», domandano. Risponde il coro: «Sono stati uccisi dal tuo odio».



Il soprano Carla Gavazzi prende parte al concerto sinfonico-vocale che il maestro Alfredo Simonetto dirige lunedì sera (ore 21,00, Rete Azzurra).



CHI VUOLE GUADAGNARE DI PIÙ

Espone il suo
Espone il suo
Guadagno in più — chi vende o più chi possiede di più
niente chiede di comprare l'attrezzatura. Molte di queste
attrezzature sono: macchine, edili, elettriche e radiofoniche sono
nuove e migliori le loro prestazioni, aumentano le
loro entrate. Hanno seguito il nostro metodo sempre ed
efficace di perfezionamento professionale. Le spese sono
modeste — le probabilità di successo sono grandi. Richiedi questo
avviso di rischio — oggi stesso — rispondi indovinando
il problema più

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - LINDO (Varese)

L'opinione: La nostra via verso il successo, che uccide
quasi e senza risposta in risposta non dovete
— per poi scoprire un'opinione migliore

SI FACCIA AVANTI

DENTI PIÙ BIANCHI IN 7 GIORNI!

Osservate bene
i vostri denti
nello specchio



Politici con Pepsodent — mattina
e sera — per una settimana.



Osservate di nuovo i vostri denti
bianchi e brillanti come non mai
— merito di Pepsodent.



Pepsodent rende i denti più bianchi perché
contiene lenini, sola sostanza capace di far
sparire ogni traccia del "film" che ricopre i
denti ed offusca il loro naturale splendore.



XP 24 525

l'unico dentifricio all'Irium

IL PROBLEMA DEL BUCATO RISOLTO PER SEMPRE E PER TUTTI

senza alcuna fatica,

in pochi minuti e con poche lire,
con la famosa LAVATRICE



La biancheria lavata con la
HOOVER dura molto di più.

• HOOVER ITALIANA S. p. A. VIA CERRA 39 - MILANO •

Per l'invio gratuito di illustrazioni spedite il seguente tagliando alla:
HOOVER ITALIANA S. p. A. - Via Cerra, 39 - MILANO

Nome e Cognome

Indirizzo

Città

Stagione sinfonica della RAI

Da Pergolesi a Hindemith

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HANS SCHMIDT ISSERSTEDT
CON LA PARTECIPAZIONE DEL DUO PIANISTICO PIETTE-REDING
VENERDÌ ORE 21 RETE AZZURRA

Il concerto sinfonico diretto dal maestro Hans Schmidt-Isserstedt contiene quattro opere profondamente diverse tra loro per l'epoca in cui vennero create, per lo stile cui si richiamano, per lo spirito che le condiziona e precisamente, nell'ordine di esecuzione, la Sinfonia n. 97 di Haydn, il Concerto per due pianoforti e orchestra di Pergolesi, le Danze sinfoniche di Hindemith e il poema sinfonico Così parlò Zarathustra di Strauss.

Musiche, dunque, ben differenziate e nello spirito e nella lettera, la cui udizione è fra le più idonee ad offrire all'ascoltatore un panorama successo e rapidissimo, ma non per ciò meno valido e convincente, della naturale evoluzione attraverso i tempi dei modi e delle forme e delle tecniche. E non senza una intelligente accortezza il maestro Schmidt-Isserstedt ha voluto accostare il complesso contrappuntismo di Hindemith all'eleganza della linea pergolesiana, la robusta limpidezza di Haydn al tormentato sinfonismo straussiano.

Il concerto ha inizio con la Sinfonia n. 97 in do maggiore di Haydn. Nella copiosa produzione strumentale del maestro austriaco, la sinfonia ha voce autorevole. Ad essa il compositore dedicò un'attività intensa: oltre un centinaio di sinfonie attestano la sua simpatia per questa nobile forma.

La vena feconda della creazione ha consentito a Haydn di donarci sovente opere di alta bellezza. Si parla comunemente di Haydn come un uno spirito sereno, talora superficiale, spesso giocondo. Una conoscenza profonda ci farà ritrovare nella sua musica accenti inaspettati di genuina consistenza sentimentale ed espressiva, nei quali affiora talora un lievito sottile, anticipazione non equivoca dell'imminente ventata romantica.

La Sinfonia n. 97 in do maggiore, pure haydniana al cento per cento, lascia trasparire qua e là questi indubbi segni, soprattutto nel primo e ultimo movimento che si valgono di un'orchestrazione notevolmente viva ed efficace.

Il Concerto per due pianoforti e orchestra di Gian Battista Pergolesi, altro ragazzo prodigio vissuto fra il 1710 e il 1736, ci riporta a un'epoca musicale meno densa di preoccupazioni, meno impegnata a confessare con sublime sofferenza tutti i contrasti chiusi nell'animo, ma ansiosa, piuttosto, di modellare linee bellissime e di fissare eleganti euristiche. Ciò non vuol dire che, dalla musica di Pergolesi, non affiori la traccia di un « carattere », gagliardo nell'immaginare e nel rappresentare, capriccioso, volubile, motteggiatore, e pur velato di fondamentale malinconia. Ciò vuol dire che tutti questi elementi personali vengono composti in disegno limpido e privo di scosse, in una purezza che potremmo definire attica, come fu destino invidiabile di tutta la musica settecentesca.

Le Danze sinfoniche di Hindemith sono una grossa composi-

zione del 1937, che, nonostante quanto il titolo potrebbe far pensare, si accosta sensibilmente alla forma della vera e propria Sinfonia. Del titolo, perciò, si deve badare più all'aggettivo che al sostantivo. In quest'epoca Hindemith si trova ad avere ormai compiuto nella propria arte quella chiarificazione che si è annunciata con Mathis der Maler. Le asprezze polemiche e le provocanti dissonanze del periodo tormentoso del dopoguerra sono ormai abbandonate per una più serena visione della vita: una certa conciliazione ha avuto luogo tra l'irresistibile impulso motore del ritmo, l'energia motoria delle forze elementari della musica, e l'esigenza espressiva; il gusto dell'ampia struttura formale e della complessa architettura contrappuntistica coinvolge l'uno e l'altro elemento e ne sana gli antichi contrasti.

Arrivato sulla soglia di questa maturità, il compositore si sente attratto verso la forma sinfonica (finora le sue composizioni orchestrali avevano presentato per lo più una forma concertante, come di moderni « concerti grossi »), ma vi si avvicina solo per gradi. La Sinfonia in mi bemolle sarà del 1940, e queste Danze sinfoniche ne sono quasi la prova generale. « Danze » semplicemente perché certi caratteri del pensiero musicale riportano ad atteggiamenti delle antiche danze seicentesche, quelle di cui Bach e i suoi contemporanei formavano le loro Suites e Partite (tuttavia l'interesse prevalente della composizione non posa su aspetti ritmici, bensì su quelli melodici e contrappuntistici).

Ma non « suite », perché il collegamento strutturale dei quattro movimenti è assai più organico di quanto solesse darsi nelle antiche « suites » di danze. E perciò Danze sinfoniche, perché praticamente siamo di fronte al quattro tempi d'una sinfonia: un primo movimento che combina una specie di marcia grave e una melodia alata e piena di grazia; una specie di scherzo che lascia ancora intravedere in Hindemith l'antico « enfant terrible » della musica contemporanea; un finale energico, deciso, costruito su due temi, il secondo dei quali è molto vicino alle idee musicali di Mathis der Maler, il tutto con una conclusione di formidabile potenza e di elementare energia armonica.

Così parlò Zarathustra è il sesto, in ordine di nascita, tra i più noti poemi sinfonici di Richard Strauss, essendo stato composto nel 1896 subito dopo Tili Eulenspiegel e subito prima di Don Chisciotte. Assai meno eseguito di Don Giovanni, di Morte e trasfigurazione, di Vita d'eroe, Così parlò Zarathustra non è meno importante di quelli, sia come contenuto strettamente musicale sia come documento atto a chiarirci la personalità del singolare maestro e la sua posizione nel mondo della cultura moderna. Con i suoi poemi sinfonici, Strauss ha condotto a conseguenze estreme le premesse di Berlioz e di Liszt, le premesse di tutti quei compositori i quali, fin da tempi antichi, pensarono di poter esprimere con la musica pura non soltanto pensieri, azioni ed immagini ben definiti,



Il duo pianistico Henri Piette e Janine Reding.

ma altresì la successione, nel tempo, di tali pensieri, di tali azioni e di tali immagini. Questo procedimento musicale, che si vuol indicare con il termine « a programma » e « programmatico », non vuol già dire che il musicista si sforzi di tradurre in suoni, fisicamente e gestualmente, quanto la trama letteraria gli va sottoponendo in ordine progressivo. Vuol dire piuttosto che egli cerca di sfruttare, al massimo, il valore simbolico insito in qualsiasi melodia, in qualsiasi ritmo, in qualsiasi armonia, e renderlo più esplicito, più delimitato, meglio determinato, esercitando sull'ascoltatore una suggestione preventiva: la suggestione di sapere che cosa il compositore abbia voluto dire. Naturalmente, le forme della costruzione musicale sono talmente numerose e talmente elastiche, che esse possono adattarsi facilmente a rappresentare un « soggetto » senza bisogno di sacrificare le loro ragioni naturali e la loro qualità di essenze estetiche diverse da tutte le altre. Come Don Giovanni, Vita d'eroe, Morte e trasfigurazione, ecc., anche Zarathustra è un esempio di come Strauss sappia adeguarsi al suo « programma », pur non rinunciando alle leggi eterne della musica, pur non dissolvendo e spezzando, in servizio dell'idea letteraria, le esigenze del discorso musicale. Così parlò Zarathustra è ispirato al libro omonimo di Federico Nietzsche, cioè all'opera capitale del grande poeta e filosofo. Il Zarathustra di Nietzsche non è lo storico profeta persiano, fondatore della religione dei Magi; è un essere immaginario, rivestito di quel nome antico, in cui lo scrittore adombra se stesso o meglio l'ideale di se stesso: l'uomo che dal lungo contatto con la solitudine e con la natura ha scoperto la propria grandezza, la luce di una verità superiore, e ora vuole par-



Di Orio Vergani (il primo a sinistra), verrà trasmessa prossimamente la commedia in un atto « Primo amore ». Qui, a Radio Milano, l'autore è con Emma Gramatica (a sinistra) che del lavoro sarà la protagonista.

teggialia agli altri. Codesta verità consiste nel superare il senso storico, il senso della tradizione, il senso dell'obbedienza, il senso della paura, il senso della religione come freddo sistema di leggi e nel muovere « con passo leggero » verso l'avvenire, verso la totalità del fluido vitale. Il contatto franco, assoluto dell'uomo con il fluido vitale acquista « un'ebrietà da imeneo » e una fecondità di atti e di pensieri inimmaginabile.

Il poema sinfonico di Strauss, tutto impiantato nelle due « chiavi » tonalità di *do maggiore* e di *si maggiore*, che infine si uniscono senza annullarsi, descrive l'abbaglio di luce disceso nell'anima del profeta, l'impulso di cui la Natura lo investe, gli ultimi impacci delle tradizioni e delle convinzioni (espressi sull'organo della melodia cattolica del « Te Deum »), le fallaci illusioni della certezza scientifica (adombrate in una fuga rude e secca), le ore di stanchezza e di dubbio, il muovere danzando verso la liberazione (affidato a un tema di valzer), il « grande desiderio » di divinizzarsi senza disumanarsi, « il canto di colui che veglia » e la catarsi che chiude il lungo cercare. Opera apparentemente « filosofica » e dettata da un presupposto concettuale assai complesso, per non dire assai poco chiaro, *Zarathustra* nella sua realtà musicale è una pagina trascinante, piena di tutti quegli scatti energici di tutte quelle volute avventurose, di quelle tenerezze improvvise e di quell'accecante fulgore orchestrale che son così propri dell'arte di Riccardo Strauss.

Musica da camera

La settimana cameristica si presenta così variata e composta di manifestazioni tanto interessanti che merita uno sguardo ravvicinato anche se sintetico.

Aprirà la serie dei concerti settimanali il giovane pianista napoletano Sergio Fiorentino cui è affidata una seduta della rubrica « Il virtuosismo strumentale ». Le Variazioni brahmsiane sul famoso tema di Paganini non sono che un aspetto (invero preziosamente istruttivo) dell'interessamento che tutta la seconda metà dell'Ottocento e questa prima parte del Novecento hanno dimostrato per la tematica del violinista genovese; interessamento che si è addirittura tramutato in fascino, al quale non sono sfuggiti i musicisti delle più opposte tendenze, da Brahms a Casella, da Rachmaninov a Tommasini. Brahms ha creato, con questa serie di Variazioni o Studi, una documentazione insostituibile del virtuosismo pianistico più aggiornato alle necessità determinate dalle nuove estetiche strumentali. Un antidoto, insomma, al virtuosismo esasperato dell'ultimo Liszt.

Una giovane pianista italiana, Ornella Vannucci Trevese, parteciperà questa settimana (lunedì alle 18,30 Rete Azzurra) alla rassegna dei giovani concertisti e si cimenterà in un programma scelto con il preciso scopo di saggiare alcuni aspetti della sua preparazione tecnica e interpretativa.

Sempre lunedì (ore 23,20 Rete Azzurra) il Trio Minetti-Vinci-Valdinoci, trio formato da un violino, un flauto e una viola (tutti e tre noti e quanto mai apprezzati elementi della orchestra scaligera), eseguirà una pagina beethoveniana di nobilissima bellezza e assai raramente presentata: la *Serenata in re maggiore op. 25* per flauto, violino e viola. Questa *Serenata* fu composta tra il 1796 e il 1797, ma venne pubblicata nel 1802; ricorda assai da vicino la *Serenata op. 8* per violino, viola e cello. Lo stesso Beethoven, dopo qualche anno ne fece un adattamento per pianoforte e flauto (che costituisce l'op. 41).

Il pianista Wilhelm Kempff, di cui non è necessario ricordare la fama e l'interesse che accompagnano il suo nome e le sue interpretazioni, ci farà udire la quinta *Suite francese in sol maggiore* di G. S. Bach che si compone delle seguenti danze: Allemanda, Corrente, Sarabanda, Gavotta, Bourrée, Loure, Giga. Dopo questa esecuzione egli passerà alla Sonata n. 24 per pianoforte di Beethoven, cioè l'op. 78, in *fa diesis maggiore*. Questa Sonata, composta nel 1809, viene dopo l'« Appassionata » e, come l'« Appassionata », fu ispirata dall'amore del musicista per Teresa Brunswick. Ma se l'« Appassionata » era stata dedicata al fratello della donna amata, questa è direttamente dedicata a Teresa ed è nota col titolo di *Therese-Sonata*. Questo concerto avrà luogo martedì alle ore 22,40 Rete Rossa.

Altra interessante programmazione di musica da camera sarà quella nella quale potranno essere uditi due quartetti mai eseguiti presentati dai componenti il Quintetto Boccherini (Pina Carmirelli e Dino Ascioia violini, Luigi Sagrati viola, Arturo Bonucci violoncello). I due quartetti sono opere obliate di Viotti e di Pugnani e verranno eseguiti venerdì sera (ore 23,30 Rete Rossa).

IL DRAMMA SEGRETO DEL RE SILENZIOSO

(50 anni di regno di Vittorio Emanuele III)

Quest'opera, che sta ottenendo un grande successo di critica e di pubblico, sarà formata da 30 dispense e se ne pubblica una alla settimana di sedici pagine di grande formato stampate in rotocalco.

II. TESTO, scritto da Ugo D'Andrea, prende l'avvio dal matrimonio di re Umberto e della regina Margherita nel lontano 1868 per arrivare poi alle tragiche vicende dell'ultimo conflitto mondiale ed alla morte in esilio di Vittorio Emanuele.

LE ILLUSTRAZIONI, che riproducono fotografie e documenti inediti o poco conosciuti, illustrano tutti i fatti importanti della vita privata dei Savoia nonché della vita pubblica italiana.

OGNI DISPENSA COSTA 50 LIRE

È già in vendita la 11.a dispensa. Prenotatevi e chiedete gli arretrati al vostro giornalaio. Se invece volete ricevere la dispensa a domicilio abbonatevi a tutta l'opera inviando L. 1250 alla SET, corso Valdocco 2 - Torino, conto cor. postale 2.6540

UN'OPERA COMPOSTA DI METÀ TESTO E METÀ ILLUSTRAZIONI CHE DOVETE LEGGERE.

METODI ORIGINALI!

- | | |
|--|--------|
| Ray Brown: « THE ACTOR-
DON HOT » (Come si di-
venta hot di flauto) | L. 300 |
| Louis Kaye: « THE MODERN
HOT » (Metodo per im-
parare a suonare con il cla-
vino ed il sax) | » 300 |
| Ray Brown: « THE TRUM-
PET HOT » (Come si di-
venta hot di tromba) | » 300 |
| Ray Brown: « IL PIANOFOR-
TE HOT » (Metodo per di-
ventare hot di piano) | » 400 |
| Ray Brown: « METODO PER
BATTERIA JAZZ » | » 300 |
| D.K. Mason: « THE VIOLIN
HOT » (Metodo per im-
parare a suonare col violino) | » 400 |
| Jimmy Douglas: « THE GUIT-
TAR HOT » (Metodo per
imparare a suonare con la
chitarra in stile hot) | » 100 |
| Ray Brown: « LA STRUMEN-
TALIZIONE JAZZ » (Metodo
pratico per la strumentali-
zazione jazz) | » 300 |
| Lucio Agazzi: « IL CANZO-
NIERE MODERNO » (Gui-
da pratica per diventare
protti di canzoni) | » 100 |
| Ray Brown: « ECCO IL BE
BOP » (Be Bop Style).
(Metodo pratico di Be
Bop) | » 400 |
| P. Dos Santos: « EL TIM-
BALEDO » I ritmi sod-
americani per la batteria.
(Con la descrizione e l'uso
dei principali stru-
menti brasiliani, cubani,
ecc.) | » 300 |

Presso i migliori negozi di musica in Italia o direttamente alle edizioni ITALMUSICA, Milano, via Sallustiana n. 3. Versando l'importo a mezzo vaglia o sul conto corrente postale numero 1/6063 di Milano, il riceverete franco di ogni spesa.



Radoriparatori in 24 settimane!!!

EccoVi finalmente un Corso per Corrispondenza di riparazione e Collaudo Apparecchi Radio e Amplificatori con sistema originale e

Completamente nuova

Mandate il Tagliando a:
Scuola-Laboratorio di Radiotecnica
Milano - Via della Passione 7

Riceverete Gratis l'interessante
bollettino n. 1

Tè Melrose

Il Tè senza confronti

Esclusiva per l'Italia: sacia - Milano, Via Soperga 22

SORELLA RADIO

TRASMISSIONI PER GLI INFERMI
SABATO, ORE 13,45 - REAZIONI PRIME

«Sorella radio»: se non fosse il modernissimo strumento sul quale cavalcavano attraverso l'etere i suoni e le parole di un mondo in orgasmo, la si direbbe un'espressione tolta di peso dalle rime scarse e soavemente contemplative di frate Francesco. Anche se la radio oggi — penetrata com'è nella vita dell'uomo quasi come un sussidio indispensabile — può anch'essa considerarsi una «creatura» alla quale per i suoi innumerevoli aspetti benefici (appelli di soccorso, comunicazioni, cultura, ecc.), si possa elevare un «cantico» profano; pure, non è per queste considerazioni di carattere generale che intendiamo qui attribuirle un appellativo tanto dolce e delicato: «Sorella radio».

Se un naufragio può risolversi meno tragicamente grazie all'S. O.S. lanciato e captato attraverso gli oceani, e la vita di tanti uomini non è aggrappata che a quel segnale; se all'esploratore solo con Dio e con se stesso non rimane che la voce della radio come unica e forse ultima testimonianza della civiltà; se un dilettante, grazie al suo rudimentale apparecchio, può abbattere tutti i confini ideologici e geografici che continuano a tenere tenacemente divisi gli uomini, recando e ricevendo una parola istintivamente amica; è soprattutto in un caso che la radio può e deve essere veramente «sorella»: quando parla, quando si rivolge all'uomo veramente «solo», l'uomo infermo. Nessun uomo, infatti, quanto colui che, essendo minorato nel fisico — poco o tanto, non conta — e per ciò sentendosi ed essendo in effetti in

una condizione che, anche moralmente, lo pone al di sotto dei suoi simili e — di più — crea in costoro un motivo (umano, sincero, ma non per questo da lui meno indesiderato) per provarne pena, se estranei, o dolore se lo amano... Nessun uomo quanto l'uomo infermo può trovare nella voce della radio una ideale «sorella». La voce della radio è per l'infermo quasi una transumanazione della «sorella» bianca che lo assiste e lo cura: angelo custode del corpo, benefico quanto quell'altro, che non appare.

Poiché si tratta d'una «voce», e una voce, priva di volto, priva di corpo, eterea insomma come l'elemento al quale per il suo lungo viaggio s'è affidata, giunge più diretta e più gradita al cuore di chi si sente, come dicevamo, un «isolato»; anche perché questa voce — la quale è pur provvista di un'anima — non chiede e non chiederà mai nulla, all'infermo, nemmeno la restituzione della visita.

«Sorella radio» nasce per questo, con questi intendimenti; una nuova rubrica, che viene così ad aumentare la già nutrita serie delle trasmissioni speciali volute dalla Rai, come applicazione pratica del concetto essenziale che la radio deve «servire» i più larghi strati e le più varie categorie di ascoltatori, estendendo in questo caso il significato di «categoria» a quello di «condizione» temporanea.

«Sorella radio», il cui testo sarà curato da Michele Galdieri, farà visita agli infermi ogni sabato, a partire dal 24 febbraio, e si trat-



La signorina Marcella Galeotti, «hostess» di una Compagnia di navigazione aerea, intervistata nella rubrica «Cosa farò da grande», del settimanale per le fanciulle «Piccole donne», diretto da Liliana Scalerò.

IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani. - Venerdì, ore 18,30 - Rete Azzurra.

«Il canto nella fornace» di Carl Zuckmayer, rappresentata il 3 novembre 1950 al teatro di Göttinga, e che viene presentata nell'odierna trasmissione, è una commedia altamente drammatica in cui sono portati alla ribalta i problemi ancora scottanti dell'ultima guerra, i rapporti tra francesi e tedeschi e quelli tra tedeschi e nazisti. Carl Zuckmayer è lo scrittore del dopoguerra. Si rivelò autore drammatico nel 1925 in quel periodo che va dal fiorire e dal decadere dell'espressionismo, all'avvento di Hitler. In quell'epoca, per le possibilità spettacolari offerte dal Teatro tedesco (nell'epoca dei grandi registi), egli scrisse una farsa, «Il capitano di Koepenick» che fu resa celebre da una eccezionale messinscena. Dopo la tormenta di questa guerra in Germania come in Francia sono sempre i vecchi nomi quelli che resistono. E Carl Zuckmayer costituisce oggi una delle voci più vive del Teatro tedesco rinascendo.

L'APPRODO

«A colloquio con Aldo Palazzeschi» - Giovedì, ore 18 - Rete Azzurra.

Un nostro corrispondente è riuscito, dopo varie giornate di appostamento, ad incontrare l'autore delle Sorelle Materassi in un ristorante romano e ad intervistarlo. «L'Approdo» offre oggi ai suoi ascoltatori la registrazione di questo colloquio che è proprio un colloquio sui generis, quale si può svolgere al tavolo d'una trattoria, tra il tinnire delle forchette e la impazienza di chi, come Palazzeschi, non può indugiarsi troppo al desco, perché deve recarsi, per dovere d'ufficio, a vedere qualche prima cinematografica. Letteratura, arte, cinema, problemi d'attualità e di vita: ecco il succo della nostra intervista.

L'articolo di fondo di questo numero dell'«Approdo» ci porta invece oltre confine, alla ricerca, con Giorgio Zampa, della casa dove morì Franz Kafka; Una casa di cura, dove l'autore de *Il castello* finì miseramente la sua vita.

Sulla traccia della bella raccolta di viaggiatori italiani del Settecento curata da Leonello Vincenti, Leone Traverso ci fa correre qua e là l'Europa, col Baretti, con l'Algarotti, con l'Angiolini, col Gozzi.

Non si può pensare, senza viva commozione la drammatica fine del maestro Giuseppe Baroni, caduto sul campo del lavoro la sera del 20 febbraio dell'anno scorso, all'inizio di una trasmissione wagneriana da Torino. Scompareva allora un infaticabile divulgatore e interprete, che dovunque aveva suscitato un'ondata di pronta simpatia umana, che fu il suo privilegio personale.

Educatore alla severa scuola di San Pietro a Majella, intraprese presto la carriera direttoriale, a cui si sentiva decisamente portato.

Nel 1908 l'Istituzione dei Concerti Sinfonici della Accademia di Santa Cecilia — passando dalla piccola sala di via dei Greci al Mausoleo che prese nobile e solenne denominazione di «Augusteo» — inaugurò la stagione nel nome, nell'autorità e nella gloria di Giuseppe Martucci. Stagione memorabile per l'interesse storico e artistico dei programmi, per l'intervento di direttori italiani e stranieri di alta rinomanza come Panzner, Fiedler, Balling, Safonof, Schneevoigt e tra gli italiani Mancini.

Ricordo di

GIUSEPPE BARONI

MARTEDÌ, ORE 19,30 - RETE ROSSA

cioè a Tullio Serafin, Vittorio Gui, Bernardino Molinari e a Giuseppe Baroni, i quali tutti diedero segni superiori alla semplice e solita promessa per salire poi gli scalini della notorietà.

Il Baroni diresse due concerti (26 aprile e 1° maggio) e mostrò con qualità schiette e incisive la sua tendenza alla interpretazione vivida e accesa seguendo — devoto con l'era ai grandi conterranei Martucci e Mugnone — gli indirizzi integrati dell'uno e dell'altro.

Erano appunto gli anni della esaltazione wagneriana e Baroni vi fu sospinto, tanto che nel 1913 — centenario della nascita dell'autore dei Nibelunghi — intraprese un giro vittorioso in molte città e cittadine, dirigendo con spirito convinto e con impeto perteneopio programmi di ampio respiro. E fu tra i primi a far conoscere il Parsifal. Interprete di ogni stile, fu chiamato nei maggiori teatri, molte volte varcando l'oceano e presentando, di preferenza, opere nuove, tra cui è ricorderemo la Salomè di Strauss.

Alternò sempre al teatro il concerto e si devono al suo fervore, tra l'altro, la fondazione a Trieste dell'Ente Concerti Sinfonici e altre iniziative culturali.

In un momento di tregua volle provarsi alla composizione di un melodramma che fu La castellana, rappresentato e applaudito; ma egli sentì che la sua era vocazione d'interprete e missione di divulgatore, missione che assolse con premura e probità, sostenuto dal suo innato fascino di simpatia umana, per cui lasciava una larga eredità di affetto e di rimpianto.

Wagner fu il suo studio appassionato da giovane e di sempre; sulla partitura quasi ignota del Faust piegò la persona colpita al cuore, mentre le pagine, come fronde votive, volavano e si spargevano d'intorno.

RAFFAELLO de RENSIS



Documentari radiofonici

Valle Aurina, febbraio

La morte bianca è scesa, risuonando di boati come certe fantasie temporalesche sopra i duemila metri, sulle valli dell'Alto Adige. È stato il caldo alito dello scioglimento a provocarlo. Veniva dal mare e rapidamente ha dimoito i ghiacci che inchiodano — di solito, tenacemente in pennaio — le nevi alle pendici, ai vertici, alle chine precipitanti.

Così valanghe e slavine sono rotolate e scivolano per tre, quattro giorni, uccidendo persone e ar-

menti, annientando case, devastando selve e pascoli.

Non è una novità che quasi i montanari paghino quasi ogni anno un tributo di sangue nella loro quotidiana lotta contro la montagna; ma quest'anno la furia bianca ha spazzato via anche molte case. E delle case i valligiani si ritenevano sicuri. Le sapevano costruite su basi stabili; erano state saggiamente edificate dagli avi coi criteri coi quali si costruivano fino a poco tempo fa i fortificati; i secoli, poi, tingendo del colore grigio sporco caratteristico del tempo, le mura, ne avevano collaudato la solidità.

Da generazioni e generazioni le famiglie si erano radunate intorno ai focolari, assolutamente sicure di essere fuori dalle direttrici delle slavine e dai risucchi di aria che esse provocano.

Per stabilire tutta la portata di questa tragedia, dopo una breve sosta nelle corsie dell'ospedale di Brunico, dove sono raccolti i feriti, siamo saliti alla zona più duramente provata: la Valle Aurina.

all'estremo lembo settentrionale della penisola, vigilata dalla Vetta d'Italia. Intorno la neve è alta da due a sei metri. Ci imbattiamo in scorte di valligiani che scrutano i picchi per lanciare l'allarme in caso di pericolo. A Luttago abbandoniamo la nostra macchina e carichiamo le attrezzature su una slitta. Dopo qualche chilometro però la pista si restringe ancora ed il cavallo affonda fino alla pancia. Allora passiamo l'apparato di registrazione nelle gerle di alcuni portatori e proseguiamo a piedi verso il regno delle valanghe. All'improvviso, dove la valle si allarga, ci troviamo di fronte alla caotica visione della catastrofe: un ammassamento di neve e di ghiaccio compresso dove sono frantumati tronchi d'albero color cioccolato, massi, pezzi di muro, ramaglie, ferri contorti. Intorno sono dei soldati con cordoni rossi fermati alla cintura, che trascinano come una lunga coda.

Se cadessero altre valanghe essi indicherebbero il posto dell'investimento e darebbero così la possibilità di salvare con relativa esattezza. Con loro c'è un figlio di un ferito, il Kunig, che abbiamo intervistato a Brunico. Gli facciamo sentire la voce del padre registrata poco prima, che lo lascia interdetto e lo commuove. Poco discosto è il paesello; poche case intorno a un campanile puntato come uno spilone e su per il costone i «masi» risalenti in ordine sparso. Intorno molte scie, unico segno della tragedia. Due di queste scie portano da pochi metri sotto il cozzolo di Cima Bella. Sembrano enormi allumaccature grigiobruni tra il candore intorno. Scendendo parallele, una ha investito una selva, l'altra, imboccato un canalone precipite,



Una valanga di enormi proporzioni, distaccatasi da Cima Bella ha devastato campi, boschi, case, a Rio Bianco nell'alta Valle Aurina, all'estremo lembo settentrionale della penisola, vigilata dalla Vetta d'Italia. I cronisti di Radio Bolzano, per portarci sul posto a raccogliere le prime impressioni del disastro, hanno dovuto trasportare per impervi cammini, su slitte e nelle gerle di alcuni portatori, gli apparecchi di registrazione.



ha spazzato via il maso Graber. Era notte quando avvenne la catastrofe. Nell'interno si trovavano quindici persone, componenti due famiglie: quattro morirono; gli altri rimasero feriti più o meno gravemente.

Sul posto incontriamo tre dei superstiti: un bambino di dieci anni, un giovane di diciannove, la madre. Guardano desolati i resti di quella che fu la casa in cui nacquero e che la loro famiglia possedeva da quasi seicento anni.

Quando, ricaricate le nostre apparecchiature, ci siamo accinti a discendere, questa gente che ha perduto letteralmente tutto, ci ha detto nel salutarci la propria speranza di un pronto solidale aiuto che consenta loro di ricostruire le nuove case in quella che è stata la terra dei padri.

TULLIO ARMANI

La FORTUNA nel panettone

Motta

e nel

Mottino

REFERENDUM A PREMI

Come è noto, dal novembre scorso, ogni Panettone Motta e Mottino porta una «Carta d'identità», che comporta con l'acquisto un'occasione di una scelta vincente. La garanzia o purezza delle materie prime è garantita. La Motta (Viale Corio 21 - Milano) invita i consumatori del Panettone Motta e del Mottino a voler pervenire, entro il 30 aprile p.v., le «Carte d'identità» in una busta chiusa, firmata con nome, cognome e indirizzo, scrivendo sull'apposito spazio in bianco sotto l'indicazione

REFERENDUM

la loro risposta alla seguente domanda:

Consumate il panettone soltanto a Natale o anche durante l'anno?

Oppure nelle «Carte d'identità» pervenute entro il termine stabilito, verrà debitamente numerata, e parteciperà alla estrazione a sorte da effettuarsi entro il 31 maggio p.v. dei seguenti PREMI:

- * 1° Automobile Lancia «Ardea»
- * Dal 2° al 10° Moto scooter
- * «Lambretta» tipo C. - Dall'11° al 30° Biciclette «Viscontea» per uomo, donna o bambino
- * Dal 31° al 100° Assortimento prodotti Motta (valore L. 5000 caduno)

Ogni concorrente può partecipare al Referendum a premi con un numero illimitato di «Carte d'identità», che può procurare acquistando Panettone Motta e Mottino, presso qualsiasi rivenditore.

Motta
Milano

Ascoltate

IL 3° PROGRAMMA
A MODULAZIONE DI FREQUENZA (F.M.)
CON I RICEVITORI

Pangamma
PRODOTTI DALLA
IMCARADIO
ALESSANDRIA

IN TUTTO IL MONDO
"IMCARADIO" E SINONIMO
DI RADIO RICEVITORI
DI GRAN CLASSE

"Siate più attraente stasera"

JOAN
FONTAINE



Vi dice: "Uso sempre il Sapone profumato Lux per la mia toletta. Questo sapone, così puro e bianco, libera i pori da ogni traccia di polvere e di truccatura, lasciando così la pelle chiara, fresca e luminosa."

9 "Stelle" su 10 sono dello stesso parere

Il fascino più semplice, più sicuro, alla portata di ogni donna: una carnagione perfetta, un'epidermide vellutata. Adoperate come Joan Fontaine, il Sapone profumato Lux. La sua schiuma morbida e penetrante "purifica" la pelle, che respira meglio ed acquista quella freschezza che Vi farà stasera più attraente... più ammirata.

il più diffuso nel mondo intero

È UNA SPECIALITÀ LEVER



XLT-09-501

IL RISTORANTE
SUL MARE

TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

BORGIO MARINARO A S. LUCIA - NAPOLI - TELEFONO 69621

"MARLUX,"
CONFEZIONI PER SIGNORA
CORSO BUENOS AIRES N. 88/R - MILANO

...le confezioni MARLUX sono il risultato di un lavoro eseguito capo per capo con la classe della alta moda e con l'accuratezza dell'artigiano più raffinato ed elegante...

VENDITA PER CORRISPONDENZA: praticissimo sistema per la vendita su misura; chiedere catalogo GRATIS con campioni del tessuto e illustrazione dei modelli.

PROSA

I Pirati

RADIOCOMEDIA DI SAMY FAYAD
SABATO ORE 12, RETE AZZURRA

Questo radiodramma si svolge in un ambiente sudamericano, spagnolo e superstizioso dove si muovono i personaggi di Salazar, di Sara, del loro figlio Costantino e di un imbroglione, Aristarco, che sfrutta la loro buona fede.

Salazar si reca da un dottore del paese e gli parla di suo figlio che ha strane idee per la testa: se ne sta infatti alla finestra a scrutare il mare con il cannocchiale e ad apprestare le difese perché, dice lui, dovranno arrivare i pirati. «Dagli moglie e tuo figlio si calmerà» gli suggerisce il medico e così Salazar ritorna a casa.

Ma qui trova sua moglie Sara la quale non è affatto dell'opinione del dottore verso il quale nutre un legittimo scetticismo perché è ancora vivo in lei il ricordo di Michele, un personaggio ormai morto che ha avuto molta influenza nella vita di lei e in quella di Costantino, e che secondo Salazar era soltanto un imbroglione il quale si fingeva dotato di magici e soprannaturali poteri.

Il figlio Costantino invece — anche lui creatura di Michele — sembra considerare con benevolenza l'idea di avere una moglie e accetta di buon grado l'invito di suo padre Salazar. Quando Salazar ritorna a casa con una robusta creatura da lui scelta come moglie per il figlio, questi puntando la carabina contro di loro li costringe a scavare trincee per le fortificazioni a difesa dei pirati, i quali, come gli era stato predetto dal defunto Michele, sarebbero immaneabilmente sbarcati un giorno.

Salazar si decide allora a recarsi al cimitero sulla tomba di Michele per scongiurarlo di togliere l'idea dei pirati dalla testa di suo figlio Costantino, altrimenti, minaccia Salazar, sarà costretto a spargere zolfo ogni giorno sulla sua tomba. Se vorrà evitare questo, Michele, in segno di assenso, dovrà tuonare. Ma in quel momento si leva dietro Salazar una voce che dice: «Chi è questo Michele che dovrebbe tuonare?». E' la voce di Aristarco, un altro mago, rivale e concorrente di Michele, il quale dice di avere lui tutti i poteri che Michele si attribuiva, che Michele era un inetto ciarlatano e che lui può provarlo. E lo prova infatti con una scarica di tuoni fragorosi che scendono dalle nubi al suo comando. Salazar impressionato gli chiede se lui può distare ciò che Michele ha fatto e alla risposta affermativa di Aristarco pensa di servirsi di lui per combattere la influenza che ancora esercita la buon'anima di Michele su sua moglie e su suo figlio. Perciò invita Aristarco a casa sua. Qui Aristarco davanti a Sara dà un'altra prova della sua potenza sfidando Michele ad un singolare duello fatto a colpi di tuono. La prova riesce convincente anche per Sara, la quale, irritata dall'impotenza di Michele, non ne vuole più sapere di lui. Improvvisamente Costantino fugge di casa, si ar-

ratifica sul campanile della chiesa e chiama i cittadini a raccolta contro i pirati. Deve essere stata indubbiamente una vendetta di Michele, Salazar disperato ricorre anche questa volta ad Aristarco, pregandolo di invitare suo figlio a scendere dal campanile. Aristarco promette di farlo solo a patto di avere assicurato vitto e

LA SFINGE

varietà enigmistiche

Sabato, ore 18 circa - Rete Rossa.

Risoluzione dei giochi pubblicati nel n. 7: 21. Alta tenuta; 22. Asso di quadri; 23. Attaccamento al capo.

Risoluzione dei giochi della Radio (10 febbraio): 1. La yarda; 2. Il capo dello stato.

alloggio per tutta la sua vita in casa Salazar. E Salazar di buon grado acconsente malgrado le proteste di Sara.

Così Costantino è salvato e Aristarco vivrà in casa di Salazar, conquistandosi meritatamente il posto prima sfruttato da Michele.

Attraverso questa trama che così raccontata sembra assurda e paradossale, Samy Fayad è riuscito a darci una gustosa satira della psicologia dei suoi personaggi, conservando inalterata tutta la loro ingenua umanità.

PINO IL GOLOSO

Radiodramma di Enzo Maurri - Venerdì, ore 22,25 - Rete Rossa.

Un bambino è fermo di fronte alla vetrina di una pasticceria. Attratto dalla vista di un grosso babà, si è incollato al vetro divorandosi con gli occhi il bel dolce. Ma, ad un tratto, sorpreso in quell'atteggiamento da una commessa del negozio che forse voleva avvicinarsi a lui per fargli un complimento, comincia a fuggire preso da una strana paura.

Questo il primo momento della storia di Pino che Enzo Maurri ci racconta con un disegno chiaro e lineare. Storia che non ha una vera e propria trama, volendosi l'autore descrivere piuttosto un carattere: il goloso. Infatti, dopo questa prima vicenda, altre ve ne saranno: tutta la vita di un uomo fino alla sua maturità. Ci accorgeremo così che il tema dominante di questa vita, il movente che ha sempre determinato i fatti principali è stata appunto la gola.

Dall'avventura di Pino ragazzo fermo davanti alla pasticceria si arriva all'avventura di Pino ufficiale che riesce, in guerra, a condurre a termine la pericolosa missione di catturare nelle linee nemiche dei viveri. Per questa sua impresa egli avrà pure la ricompensa al valor militare, ma nessuno saprà che anche questo atto di eroismo ha avuto come vera protagonista la sua golosità.

Morire non è facile

Il fermo convincimento di essere infrangibile e incombustibile, foggiate in una portentosa « materia », non insidiabile dal tempo, destinato comunque a prolungare indefinitamente la mia permanenza sulla crosta terrestre, confortò i primi, felicissimi anni della mia esistenza.

Era l'epoca in cui i bersaglieri del generale Ameglio cantavano, andando alla conquista di Tripoli, « naviga o corazzata, benigno è il vento e dolce è la canzon »: le suffragette londinesi scagliavano grossi mattoni contro i « policemen », di Piccadilly e mia madre modulara, accompagnata al pianoforte dal geometra Bagnasacco, romanzava nelle quali l'ideal veniva citato senza economia. Non avevo il minimo dubbio che il ritmo della mia vita e quello delle care persone che mi circondavano dovessero subire importanti ritocchi. Tutto sarebbe andato avanti per sempre, pensavo, con l'identico, piacevole ritmo; ed io, ancora ragazzo, avrei continuato ad esserlo, proseguendo nei miei giochi senza che la più insignificante preoccupazione li turbasse.

Erano, in complesso, giochi di tipo violento, tumultuosi, che implicavano gravi pericoli per la mia personale incolumità. Affrontandoli, dall'alba al tramonto, il mio corpo era esposto senza tregua a rischi di notevole entità. Ma di essi, bentamente, non avevo coscienza. Mi soccorreva, anzi, la convinzione fermissima che la testa mi fosse stata posta sul collo non soltanto per scopi decorativi, ma soprattutto perché io me ne servissi per respingere i pesantissimi palloni lanciati dai compagni. In molti casi la stessa testa serviva puntualmente come bersaglio alle pietre puntute che, nelle feroci battaglie dell'infanzia, sibilavano nell'aria. Il sangue che, allora, ne sprizzava non era sufficiente, tuttavia, a suggerirmi una più prudente condotta. Mi sentivo immortale: l'idea della morte non aveva ancora fatto il suo ingresso nel modesto repertorio dei miei pensieri.

Tutto procedette abbastanza bene fino al giorno in cui, d'improvviso, frequentando l'aula di una « terza classe B », non mi accadde di posare lo sguardo su uno di quei tabelloni multicolori che, nelle scuole, tentano d'indurre i fanciulli ad apprezzare gli straordinari piaceri dell'alta cultura.

Il tabellone rappresentava la « sezione del corpo umano »; e non so dirvi, adesso, quanto esso fosse terrorizzante con le sue « rivelazioni ». Stampato a colori vivaci e minuzioso nel disegno, illustrava spietatamente, con il gelido linguaggio della scienza, tutte le complicate macchinette nascoste nel nostro organismo. Distogliamene gli occhi, non fu impresa di poco conto. Lo spaventoso groviglio di nervi e di arterie, di vene e di muscoli, di tubi e di tubetti, mi affascinava. Istinivamente cominciai a palparmi, qua e là, per verificare se, almeno approssimativamente, la disposizione dei miei organi principali corrispondeva a quella descritta dal tabellone; ed intanto il fiato mi si faceva grosso e la paura, dentro di me, cresceva, cresceva.

Ero vissuto fino a quell'istante (ve l'ho già detto) confortato dalla matematica certezza che il mio organismo fosse di solidissimo cemento armato, semplice, adatto agli sforzi e alle « sollecitazioni », più insensate. Di colpo, con la sua allucinante realtà, il maledetto tabellone mi rese infelice la vita.

I giorni che seguirono immediatamente alla contemplazione non li auguro neppure ai miei peggiori nemici. Memore delle « cose » viste nella « sezione del corpo umano », esposta nell'aula della « terza classe B », non osavo più fare un passo o un movimento che non fosse cauto e lento. Agivo con estrema prudenza, come se avessi le spalle appesantite da un fardello di cristalli preziosi; e non c'era minuto, primo o secondo, in cui il terrificante ricordo del tabellone multicolore non si proiettasse, vivido e ammonitore, sullo schermo della mia fantasia.

Quel ricordo mi teneva compagnia per molti anni. E se la « nazionale azzurra » non trovò nel sottoscritto un irresistibile « centro avanti », disposto a compromettere la propria integrità fisica sui campi internazionali di « foot ball », ciò dipese esclusivamente dal fatto che io, per colpa del tabellone, ero troppo consapevole di quanto delicato fosse il mio meccanismo interno. Neppure i primi, romantici idilli bastavano a placare le mie ansie.

Soltanto più tardi, molto più tardi, accostandomi alle opere dell'ingegno, mi fu di qualche conforto la constatazione che, in fondo, al progresso umano non avevano tanto contribuito i robusti sprezzanti di ogni pericolo quanto certe de-



Marise Ferro è scrittrice di fredda e viva immaginazione, di stile robusto e di sensibilità prettamente femminile.

Nata a Ventimiglia il 21 giugno 1909, essa compì gli studi classici a Genova, segnalandosi per una spiccata tendenza alle lettere.

Il suo primo romanzo, « Desolone », che risale al 1931, fu una rivelazione e meritò di essere segnalata al concorso Mondadori, riscuotendo il consenso unanime della critica. Da allora

bolissime creature, ridicolmente trepide per il funzionamento del loro fegato e la palpazione del loro cuore.

La preoccupazione che mi colse il giorno in cui, disgraziatamente, mi capitò di posare lo sguardo sulla « sezione del corpo umano », ebbe termine soltanto l'altro ieri: quando, cioè, mi fu dato di leggere, ancora in bozze di stampa fragranti d'inchiostro tipografico, le pagine di un « Quaderno della Rai » composte dal professor Giuseppe Tallarico (1). « Conosci te stesso », suggerisce amorevolmente il titolo del lido volumetto, il quale raccoglie le « conversazioni » tenute al microfono dall'Autore, con molto successo.

Il libro del professor Tallarico è ottimista, finalmente; e, tra i molti che possiede, ha pure il merito di aver fatto dissolvere in un baleno le nerissime nubi che, dopo la contemplazione del dannato tabellone di cui tanto vi ho parlato, si erano addensate nel mio animo.

Morire non è poi così facile come la gente timorosa comunemente crede, afferma in sostanza lo scrittore; e sa elaborare questo meraviglioso concetto con un garbo e un potere di persuasione impareggiabili.

Sono abbastanza scaltro e prudente per non addentrarmi nella minuziosa recensione di un libro che, nella sua apparente superficialità, ospita un selezionato nutrimento scientifico. Mi limiterò, invece, com'è mio dovere di umile cronista, a fornirvene alcuni ragguagli. Il volume esordisce con un delizioso ca-

SCRITTORI AL MICROFONO

MARISE FERRO

INCONTRO COL PERSONAGGIO MARTEDÌ, ORE 22,30 - RETE ROSSA

ra la Ferro iniziò una fortunata attività di collaboratrice presso importanti giornali e riviste, attività che perdurò tutt'oggi con articoli di vari e novelli, originali sempre per inventiva e per robustezza di stile.

« Barbara », il suo secondo romanzo (1934), è un libro che presenta spiccate doti di lucida psicologia e di abilità descrittiva. Ad esso seguì « Trent'anni » (1940), opera ricca di passione e di femminilità, ove tutto è espresso con naturalezza e con ritmo singolari.

Nel 1943 Marise Ferro diede alle stampe una felice raccolta di racconti sotto il titolo di « Lune di luna ». Qui è ancora evidentissima la sua tendenza all'analisi psicologica con un abbandono malinconico che non guasta, sebbene qua e là il discorso ricui in descrizioni disperse.

Questa scrittrice, piena di grazia e di sensibilità, lascia molto a sperare, sia per l'impegno con cui affronta e svolge i suoi temi, sia per unainata disposizione all'arte narrativa che darà altri frutti.

pitoletto intitolato « Per coronar di verde la vecchiaia », nel quale viene suggerito il sistema « per aggiungere vita agli anni più che anni alla vita », e continua con una serie di consigli, elargiti con straordinaria semplicità, sull'arte « di liberarsi dalla paura della morte », del bere e del respiro. Lo stile, improntato a molta dignità ed arguzia, è tuttavia lineare, accessibile a ogni tipo di cultura. Non disperate, mormora continuamente, con patetica soavità, l'Autore. Non disperate neppure se avete speso tutti gli spiccioli della vostra primavera: ne esiste una seconda, forse ancora più bella.

Procuratevi il libro del professor Tallarico. Vi darà lo stesso conforto che ha recato a me, vecchio « ragazzo », di quarantasei anni. Potete serenamente rinunciare, senza rimpianti, alla lettura del « Dizionario filosofico » di Voltaire; ma avete il dovere di non trascurare questo libro molto più piccolo, ma molto più utile, che vi insegna ad aver fiducia nel vostro organismo, che vi erudisce piacevolmente sull'arte di non morire troppo presto.

Dal momento in cui esso si trova a portata di mano sul mio tavolino da notte — sostituendo brillantemente, come « livre de chevet », il « Tutto Shakespeare », che prima vi troneggiava — io mi sento più tranquillo. La mia vocazione per l'immortalità, o per qualche cosa che almeno vagamente assomigli alla immortalità, si è notevolmente accresciuta. Se una perplessità mi coglie, se un vago dubbio affiora nel mio spirito, se la paura di dover presto abbandonare questa umida, ma deliziosa, valle di lacrime fa capolino nel mio animo, una rapida passeggiata tra le rose pagine del professor Giuseppe Tallarico mi ridona fiducia e serenità.

MINO CAUDANA



Da sinistra a destra: il prof. Giuseppe Grossi, ginecologo; l'avv. Eucardio Momigliano; il dott. Mario Chiesi, medico internista; il prof. Ercole Braccianti, cardiologo; il prof. Alcide Fraschini, endocrinologo, hanno recentemente parlato sul tema « E' possibile prolungare la vita umana? » in « La discussione è aperta su... »

(1) I « Quaderni » della Radio - Volume X - Conosci te stesso, quindici conversazioni di Giuseppe Tallarico. Lire 250 - Edizioni Radio Italiana - Torino, via Arsenale, 21.

I Lombardi alla Prima Crociata

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA
MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - GIOVEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

A meno di un anno di distanza dal successo del *Nabucco*, Verdi ne ripeté puntualmente la formula nei *Lombardi*, sempre con la collaborazione poetica di Temistocle Solera e sotto gli auspicci dell'impresario Merelli. Il tipo dell'opera è lo stesso che nel *Nabucco*: opera corale a grande spettacolo, con largo spiegamento di masse, dove le vicende dei singoli personaggi sono come trappolate, e quasi assorbite, sopra uno sfondo di grandiosi fatti storici e di urti collettivi di popoli o di religioni.

Questa deliberata volontà di sfruttare una formula a successo (che Verdi abbandonerà a partire dalla prossima opera, l'*Ermanno*) si sconta, naturalmente, con una minore freschezza di tinte, con una minore schiettezza nei confronti del *Nabucco*. Essenzialmente, ciò si manifesta nella debolezza e nella convenzionalità dei singoli caratteri. Per quanto dramma di masse, determinato da un urto collettivo di popoli, il *Nabucco* non escludeva quale principio di autodefinizione psicologica, almeno in alcuni personaggi come Nabucco e Abigaille, i personaggi dei *Lombardi*, invece, bisogna proprio riconoscerlo, sono piuttosto stereotipati, senz'ombra di sviluppo interiore e di giustificazione psicologica dei propri atti. Di quelli che vengono comunemente riconosciuti come i due elementi motori dell'ispirazione drammatica verdiana — situazioni e caratteri — qui solamente il primo è presente. Non ci sono che situazioni, situazioni artificiosamente prodotte, senza coerenza di trapassi dall'una all'altra e senza motivazioni inte-

riori fondale nell'anima dei personaggi. L'opera risulta così un assembramento di punti culminanti: si passa rapidamente dall'uno all'altro, sorvolando rapidamente sulle fasi intermedie per mezzo di spettacolosi cambiamenti di scena, da Milano ad Antiochia, dalla grot-

ta sono i due poli della sua invenzione musicale: diciamo, tutto più, con la sola variante della romanza sentimentale in luogo della preghiera. E tra questi poli, esclusivamente si svolge la musica del *Lombardi*: o scoppi virili di entusiasmi guerrieri, truculenze di sgherri e tenebrose malvagità, oppure soavi preghiere di vergini, cori di monache, aneliti di trascendenza.

Il contrasto è l'arma quasi esclusiva di questa prima drammaturgia verdiana.

Se il confronto dei *Lombardi* col

La "Quinta Sinfonia" di Dimitri Shostakovic

SABATO ORE 21,30 - TERZO PROGRAMMA

Quella di Dimitri Shostakovic (nato nel 1906), è una delle figure più rappresentative della musica russa sovietica per il valore e la mole della produzione. La Quinta sinfonia è stata da lui scritta in un particolare momento ideologico, dato che vuol essere, come dice il sottotitolo, « la risposta pratica di un artista sovietico a una giusta critica » e l'affermazione della « rieducazione di una mente umana per forza di volontà e per ragionamento sotto l'influenza di nuovi ideali ».

La Quinta sinfonia assieme pertanto, nei confronti dell'autore, un significato autobiografico. « Affermazione della personalità — dice il critico Martinov — e l'autore stesso al termine di una lunga serie di prove, che confessa i suoi dubbi e i suoi dolori, effondendo il suo cuore e introducendo l'adittorio nell'intimità della sua vita spirituale ».

Comunque Shostakovic ha l'istinto del musicista vigile e fecondo, per quanto le derivazioni della sua musica siano tutte palesi. Ciaikovsky in prima linea, e Mahler, Strauss, Berlioz: di quest'ultimo l'orchestra sommanente risente. Ma non mancano altri fili che lo collegano di qua a Schumann e al romanticismo tedesco, di là persino al melodramma e a certa corallità verdiana. Orchestra pienissima, irta di raddoppi: gusto della dissonanza stridente, alternata a tranquilli riposi tonali (dissonanza che poi molto spesso si riduce all'urto di appoggiature simultanee con diverso momento di risoluzione, le quali scoprono una armonia sostanzialmente semplice); amore degli ottavi impegnati in proclamazioni concordi. Questi i caratteri esteriori più appariscenti in Shostakovic e in questa Quinta sinfonia. Ma anche, più profondo, un senso di umanità che la perenne e le conferisce una sua forza persuasiva: e una indubbia padronanza della forma, che dà corpo alla nuda architettura.

Il primo tempo ha inizio con un movimento moderato, nel quale sono esposte le due idee principali: la prima, articolata in tre membri diversi dei quali l'iniziale ha un carattere pesante e solenne che diverrà poi gagliardo e marziale; la seconda, espressiva e cantabile, proposta dai violini primi e ripresa dalle viole, e completata dal flauto in una seconda frase flessuosa e vibrante. Gradualmente il ritmo si fa più serrato fino all'allegro non troppo. Un lungo episodio poco sostenuto, un successivo sviluppo dell'inciso iniziale della prima idea che assurge al valore di ossessione ritmica e infine uno sviluppo della coda della prima idea in movimento largo, portano alla riaspirazione, che si conclude rapidamente in un progressivo diradare della sonorità. E' una complessa ed espressiva costruzione, nella quale, più che di temi, si può parlare di blocchi tematici sviluppati secondo la reciproca trasposizione dei piani, più che per sfruttamento del particola-



Frontispizio della riduzione per canto e pianoforte de « I Lombardi alla Prima Crociata » pubblicata a Milano da Giovanni Ricordi e da Verdi drizzata a Maria Luisa d'Austria, duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla.

ta di un eremita all'harem del sultano.

Ma queste situazioni, come sono sfruttate a fondo, con quale selvaggia energia vengono investite dal compositore! La musica verdiana di questi anni giovanili piomba in mezzo alle patetiche e melodiose abitudini del melodramma italiano come un concentrato di forza, come un esplosivo ad altissimo potenziale. Un bisogno irresistibile di azione, un'insoddisfazione di ogni tregua, di ogni riposo, di ogni abbandono. Sono i tempi nuovi che avanzano, è l'Italia arcadica che si muove, con grande sorpresa delle vecchie diplomazie, è la terra dei morti che risorge, è il paese delle accademie, dei canti e dei carmi che vuol ridiventare la terra dell'armi.

Questa crisi di crescita, questa febbre d'energia, questa smania di azione si manifesta nella musica di Verdi giovane attraverso due elementi, entrambi primitivi e rozzi: il ritmo e la violenza del suono. I raffinati storcono il naso e si turano le orecchie, di fronte alle intemperanze della sua orchestrazione: gli squilli laceranti delle trombe, i cataclismi scatenati dalla gran cassa. E trovano letteralmente brutale l'ostinazione ritmica di quei suoi cori sillabati, come un inesorabile scalpaccio di eserciti in marcia. Ma è una ostinazione che prende alla gola, e che piega le resistenze dentro la morsa d'un pugno di ferro.

Verdi in quest'epoca non conosce vie di mezzo: era cresciuto alla musica nella pratica paesana di Busseto, scrivendo marce per la banda municipale e pezzi sacri per la chiesa. La marcia e la preghie-

Nabucco torna a scapito dell'opera nata come deliberata ripetizione d'una formula fortunata, basta invece confrontare i *Lombardi* con una qualunque delle due opere che avevano preceduto il *Nabucco*, per accorgersi del progresso immenso, o meglio del salto che Verdi aveva decisamente compiuto. Egli si è infatti liberato dall'ossessione del « motivo »: nel *Giorno di regno* il compositore sembrava convinto che ogni nuovo pezzo dell'opera dovesse assolutamente fondarsi sopra una melodia il più possibile marcata, vistosa, cincischiata e saltellante, pretenziosa di far colpo per mezzo di intervalli insoliti e molto pronunciati. Invece nel *Nabucco* e nei *Lombardi* Verdi ha già trovato il coraggio delle linee vocali modeste, spesso per gradi congiunti e per intervalli semplici di tono e di semitono: non l'invenzione melodica a tutti i costi, ma l'intima fusione della nota musicale e del suono della parola è quello che sta a cuore al compositore. Ne risulta una verità dell'accento, un senso precoce di quella che un giorno Verdi chiamerà la « parola scenica », che nobilita il recitativo e lo sostanzia di valore espressivo, e che si manifesta soprattutto nei preludi delle singole scene, prima che si espanda la melodia fiorita dell'aria o della cavatina vera e propria. Sono piccole frasi, brevi incisi, che non si preoccupano di imporsi con la autonomia dei mezzi musicali, ma che rivelano nel compositore una nozione sicura dei valori drammatici. Verdi ha ormai trovato la sua strada.

MASSIMO MILA

Ascoltate

IL 3° PROGRAMMA
A MODULAZIONE DI FREQUENZA (F.M.)
CON I RICEVITORI

Pangamma
PRODOTTI DALLA
IMCARADIO ALESSANDRIA

IN TUTTO IL MONDO
"IMCARADIO" E SINONIMO DI RADIORICEVITORI DI GRAN CLASSE

L'«intransigente» Gobetti

OMAGGIO A PIERO GOBETTI
MERCOLEDÌ, ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA



Dimitri Shostakovich

ri. Il secondo movimento è condotto a modo di scherzo, con popolaresca baldanza: gran ruolo vi giocano gli ottoni nella seconda idea, mentre il trio non è privo di grazioso umorismo, con un piacevolissimo tema esposto dai flauti. Il terzo tempo largo è una lingua e bella elaborazione contabile, dalla quale emergono ogni tanto voci soliste di strumenti: una certa frammentarietà di pensiero è compensata dal vibrato calore di molti accenti. Il finale (Allegro non troppo) inizia marziale e vigoroso con il tema subito affidato a trombe e tromboni. Un bel rantabile nella parte centrale, affidato al corno, poi ai clarini, ai flauti, e agli archi. Spezza la retorica un poco appariscente di questa marcia che gli ottoni, protagonisti, concludono trionfalmente in una rischiarata atmosfera armonica.

Piero Gobetti nacque il 19 giugno 1901 a Torino; morì a Parigi il 16 febbraio 1932. Noi commemoriamo la data di morte di quel giovane straordinario, perché quella sua morte fu una delle eque tristezze che piombarono sui liberi spiriti raccolti, un'ultima volta, a combattere una situazione di tirannia fortemente consolidata, perché con la fine di Gobetti si chiuse il periodo eroico della resistenza intellettuale e morale al fascismo, ogni schieramento su fronte unitario venne frantumato, ogni tentativo di lotta ridotto a casi individuali, isolatissimi, e perché, infine, quando quel combattente scomparve, si comprese da tutti quel che egli aveva rappresentato e quanta forza d'avvenire era nel suo esempio, lasciato per il momento senza seguito. A venticinque anni di distanza deve parer lecito chiedersi se il giudizio di allora avesse qualcosa di più dell'immediata commozione, e quanta e quale parte del suo compito si sia esaurito.

Certo un danno gravissimo per le nuove generazioni sono stati tanti anni di oblio: la difficoltà di conoscere tutti gli scritti di Gobetti, di consultare le rare copie esistenti di *Rivoluzione liberale*, il settimanale da lui fondato e diretto, la mancanza di preparazione adeguata a intendere gli ultimi avvenimenti della nostra storia fin

quali licei, in quali università si insegnano? e in più, quel senso di abbandono, di sfiducia nei valori della lotta politica, quello spirito di rassegnazione, o di poltronese furbizia e di conformismo, che è il peggior malanno fra noi e il più diffuso e radicato (come è stato bene illustrato proprio in questi giorni da A. C. Jemolo nel numero di gennaio di *Ponte*).

Se c'è qualcuno la cui presenza attiva sarebbe oggi di straordinaria importanza, uno il cui merito precipuo fu d'essere un educatore e prima un carattere che un uomo di genio, un «poeta» del suo pensiero e della sua azione più che un giovane variamente edotto e ricco di esperienze intellettuali, quello è Piero Gobetti, di cui mi pare opportuno citare qui alcune prorompenti parole scritte a diciassette anni, come un proposito di vita cui restò esemplarmente fedele. «Non può essere morale chi è indifferente. L'onestà consiste nell'avere idee, e crederci e farne centro e scopo di se stesso. L'apatia è negazione di umanità, abbassamento di se stessi, assenza di idealità. Può essere in molti affettazione di superiorità e pretesa di originalità, ma a tutta la massa di assenti c'è da preferire gli intolleranti, gli uomini feroci di parte, pervasi d'odio che non cessa. Questi prendono posizione non fuggono la lotta. Ma è più umana la malvagità che la vigliaccheria».

Nei momenti più gravi, più impegnativi e disperati della lotta contro il fascismo, la sua ostinata predicazione, l'esempio che sapeva dare anche nei fatti era riassunto in un dilemma di questa sorta: «O nella corte dei nuovi padroni o all'opposizione... chi non si irrigidisce in un'opposizione eterna e sterile non ha diritto di pensare alla lotta politica di domani». (Per i libri della sua casa editrice — egli era anche oltre che un alacre ed entusiasta organizzatore di cultura, un uomo avveduto e pratico nei suoi affari — aveva ricavato un'impresa dal suo Alfieri che, tradotta dal greco, significa: «Che ci ha a fare io con gli schiavi?»).

Ma che cosa voleva dire opposizione eterna e sterile? Solo gli

stenterelli della politica potevano sorridere scherzosamente. Voleva dire opposizione irriducibile che non si lascia ingannare mai e serve per l'eterno ed è sterile di successi immediati. Questo pensiero del futuro è quel che salvò l'intransigenza di Gobetti dal cadere nel vaniloquio, generoso, ma anacronistico.

Egli seppe capire a un certo momento che con Mussolini vincitore non si patteggiava se non accettandone la volontà corruttrice, se non servendo la sua innegabile astuzia e forza di tiranno: Mussolini era più astuto e più forte di tutti. O entrare nella sua corte o starne fuori, pagare quel che c'era da pagare, salvare l'anima e pensare a lunghe prospettive di lotta e di riscatto. Sono insegnamenti politici anziché per chi sapeva ben capire ma soprattutto morali, per una nazione incline ai compromessi: questi insegnamenti furono capiti e maturati da alcuni giovani, ultimo fra

essi Giacomo Pintor, morto nel '43 in un'azione partigiana. Le speranze che Gobetti riponeva poi nel proletariato italiano, nella sua capacità di lotta, di responsabilità, d'intransigenza formano la parte più nuova e coraggiosa del suo pensiero politico: lì sarà anche da cercare quel che di duraturo e di meno astratto era nel suo pensiero. Certo Piero Gobetti era anche altro: studioso di filosofia, di storia, di letteratura, di lingua e letteratura russa, d'arte (rivelo, si può dire, Casorati pittore), critico teatrale: aveva molte corde al suo arco. Ma il suo genio era essenzialmente politico, in largo senso. Quando temette di rimanere chiuso in un'esperienza teorica, scese nel campo della lotta e fu così grande che parve chiaro anche a lui il suo destino di vittima. Bastonato dai fascisti, perseguitato dalla polizia (bisognava rendergli — secondo l'ordine di Mussolini — «la vita impossibile»), stroncato dalle autorità ogni sua attività editoriale, dovette scegliere la strada degli esuli. Andò a Parigi, lasciando a Torino la giovane moglie e il figlio appena nato. Dopo una settimana era morto.

Alla sua memoria si inchinarono anche quei maestri che erano divenuti, ammirandolo, compagni di lotta, collaboratori di idee e di studi, e talora suoi allievi: da Luigi Einaudi a Croce, da Giustino Fortunato a don Sturzo. Francesco Ruffini scrisse: «La sua fu una vita brevissima, sì, ma bellissima».

FRANCO ANTONICELLI



Piero Gobetti



Parlamento all'aperto in Svizzera. A questa Confederazione, immagine dell'Europa di domani, è dedicata una radioinchiesta, per il Terzo Programma, diretta da G. B. Angioletti. Domenica alle ore 22,20 verranno presentati alcuni aspetti della democrazia elvetica in rapporto al tema «Liberi e svizzeri».

IL BUGIARDO

VENERDI' ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA
TRE ATTI DI CARLO GOLDONI

Per quanto Goldoni in quell'epoca avesse già dato prova con la *Patta coperta*, *La vedova scaltra*, *La famiglia dell'antiquario* ed il *Truffaldino*, servitore di due padroni del suo grande talento di commediografo, il

alla fine senza intoppi. Ad un orecchio attento appariranno evidenti nell'opera tanto gli influssi del melodramma, con cui Goldoni ebbe una lunga, anzi continua e fruttifera dimistichetta, quanto quelli della Commedia dell'Arte. Anche se le

diverse tecniche non sono qui ancora ben fuse, e scorgiamo il prevalere dell'una nelle belle scene del principio, e dell'altra in quelle dove Arlecchino tenta di imitare il padrone nell'arte della bugia (ma il servo che ripete in chiave comica le gesta serie del padrone e simili situazioni troviamo anche in melodrammi come l'*Oberon* di Weber, *Il ratto dal Serraglio* e il *Flauto magico* di Mozart), o infine, come s'è già detto, se avvertiamo nel disegno l'influsso della commedia di carattere di origine francese e spagnola,

poco adatta al temperamento del Goldoni, nonostante l'opera non raggiunga ancora una vera unità poetica, ed i personaggi rievino solo in qualche battuta o dialogo, *Il bugiardo* è ancora oggi una commedia che si fa ascoltare assai piacevolmente.



Renato Simoni cura per il Terzo Programma il ciclo delle Sedici commedie nuove di Goldoni. Apre la serie delle trasmissioni « Il bugiardo ».

vero inizio della sua carriera teatrale risale agli anni 1750-1751, quando in pochi mesi di febbrile lavoro scrisse sedici commedie. Già fin dal '48 Goldoni, abbandonando la avvocatura, era entrato a far parte della Compagnia Medebach, e con questa rimase come poeta stipendiato del Teatro S. Angelo, fino al 1753. E benché egli andasse già da tempo meditando il disegno di una riforma del Teatro comico, pure fu proprio in quell'epoca, dal '48 al '53, che questo disegno si concretò e si realizzò. In quegli anni Goldoni conquistò Venezia, anche se l'invidia dell'abate Chiari, l'incomprensione del Gozzi e la guerra che entrambi gli facevano, amareggiarono profondamente quei giorni di gloria. Non si può in così poco spazio parlare del valore storico che ebbe la Riforma goldoniana nel nostro Teatro; valore grandissimo che bisogna però restringere — anche se costa una certa pena il dirlo — all'opera del Goldoni soltanto: Goldoni fu in realtà compreso meglio all'estero che da noi (è nota l'ammirazione che ebbero per lui Voltaire e Goethe); il teatro italiano dopo di lui si mise a battere altre strade e il suo esempio rimase senza imitatori.

Il bugiardo — seguiamo la nota del Pasquali nell'edizione Mondadori — fu scritto una prima volta dal Goldoni nel 1748, ma fu poi lasciato dal poeta a giacere fino alla primavera del 1750, quando, dimorando egli a Mantova al seguito della Compagnia Medebach, lo rimaneggiò e lo rifece daccapo per darlo questa volta alle scene. Il soggetto non è originale del Nostro; lo trasse infatti dal *Menteur* di Corneille, essendosi Corneille a sua volta ispirato alla *Verdad* sospiciosa di Alarcon. La presenza dei modelli fu certo d'impaccio al Goldoni nella composizione dell'opera: ché egli fu dal soggetto già esistente costretto suo malgrado ad aderire alla macchina, all'intreccio, e non ebbe libertà di condurre a suo modo l'azione e sviluppare i caratteri secondo il suo gusto. Infatti se il primo atto è bello e ha già un suo carattere goldoniano inconfondibile, negli altri due il poeta va sempre più impigliandosi nelle secche dell'intreccio, e la meccanicità del carattere, residuo certo in lui dello schematicismo della Commedia dell'Arte, gli prende la mano, pur procedendo la commedia fino



Di Thomas Mann (n. 1875) sarà letto, domenica 18 febbraio, il racconto « L'incidente ferroviario », che, sebbene risalga al 1907, cioè alla prima maniera dello scrittore tedesco, è a tutt'oggi inedito in lingua italiana. Nello scorso mese il Terzo Programma ha dedicato al « Doctor Faustus » di Mann una trasmissione, e per il 27 febbraio ha in cartellone una conversazione di Leone Traverso, dal titolo: « Thomas Mann e il Diavolo ».

TERZO PROGRAMMA

Caratteristiche tecniche eccezionali! Musicalmente perfetto!

MAGNADYNE

LO STRADIVARIO DELLA RADIO

FM 4 - 8 valvole più occhio magico - 8 gamme d'onda. Apparecchio di elevato rendimento ed eccezionale fedeltà di riproduzione appositamente studiato per una perfetta ricezione di tutte le stazioni ad onde medie e corte e di quelle del terzo programma a modulazione di frequenza.

FM4

WATCH

Delbana

La **DELBANA WATCH** di GRENCHEN (Suisse) comunica:

Ogni giovedì ed ogni domenica verrà premiata con un elegante preciso orologio DELBANA in 17 rubini la migliore battuta umoristica inviata dagli ascoltatori.

Scrivete a **OROLOGI DELBANA - COMO**

Domenica 11 febbraio 1951, è stato premiato il signor Mastrazzo Luigi, di Torino, Via Vanchiglia 24, per la seguente battuta:

Un gazzello ancora timoroso dei suoi barbiere gli disse con un certo sussiego: — Barba, il barbiere lo sapevo per bene e poi si mise tranquillamente a leggere il giornale. Il gazzello dopo un po' d'attesa gli chiese: — scusate? — Come aspetta?

— Aspetto che le cresca.

Giovedì 15 febbraio 1951, è stato premiato il signor Orlando Orlando, di Milano, Via Taramelli 33, per la seguente battuta:

Due rinchiodati tornano a casa in automobile, quando ad un bivio uno dice all'altro: — Attento che sbagli strada —

— Come — risponde l'amico — non sei tu che guidi?

L'OROLOGIO DELBANA SEGNA LE ORE PIÙ LIETE

STUDENTI - OPERAI

studiate a casa iscrivendovi ad

"ACCADEMIA"

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEFONO 864.023

20 ATTIVITÀ - 10 ISTITUTI - 1000 CORSI SCOLASTICI PER CORRISPONDENZA D'OGNI GENERE E PER Radiotecnici, Marconisti, Disegnatori meccanici, Cronisti, Registi, Attori, Operatori, Segretari Comunal, Ufficiali Giudiziari, Esattoriali, Infermieri, Alberghieri, Hostesses, Balneisti, Sarti, Calzolari, Professori di Grafologia, Periti calligrafi, Chiromanti, Occultisti, per Concorsi, ecc.

30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A LIRE DIECI MILIONI

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studio

MUSICA PER I VOSTRI SOGNI

PRIMA TRASMISSIONE: LUNEDÌ ORE 22,50 - ETE AZZURRA

Questa settimana viene trasmesso il primo di una serie di programmi speciali che Armando Trovajoli, con un complesso di 14 archi più contrabbasso e batteria, ha appositamente allestiti e registrati per i nostri ascoltatori.

La figura di Armando Trovajoli, sia come pianista che come direttore di orchestra, arrangiatore e autore di canzoni, è troppo nota a quanti seguono le trasmissioni di musica leg-

«Musica per i vostri sogni» è il titolo che Trovajoli ha dato a questi suoi programmi, con denominazione felice, che lungi dall'essere una formula convenzionale e gratuita, esprime efficacemente l'atmosfera ed il colore loro propri.

La ricerca di una forma elegante, sobria, moderna e, al tempo stesso, comunicativa per tutto il pubblico, ha sortito risultati ottimi, rivelando un gusto squisito.

La sezione degli archi — 3 violini, 3 viole, 2 celli — e il pianoforte solista (con il sostegno ritmico del basso e della batteria) si integrano e si completano a vicenda, con equilibrio perfetto, quella proponendo morbidi sottofondi e creando un alone suggestivo alle frasi pianistiche, questo commentando e punteggiando i disegni melodici degli archi. La caratteristica fondamentale è data sempre dalla estrema dolcezza dei timbri e delle sonorità e dalla fluidità degli andamenti sia ritmici che melodici.

Gli agili arabeschi del pianoforte si scrivono in preziosa filigrana sul tessuto morbido e ampio disteso dagli archi, con effetti di suggestiva eleganza. E' musica da ascoltare in penombra, musica evocativa e, diremmo quasi, intuitiva, dalla atmosfera raccolta e sognante e dal respiro ampio e delicato al tempo stesso.

Il moderno stile jazzistico di Trovajoli si adegua qui alla dolcezza del genere e degli strumenti ad arco e si ammorbidisce, procede spesso per accenni e con lievi tocchi, diviene più rattenuto e sobrio, pur mantenendo sempre la sua nervosa incisività ritmica e il suo swing, ma quasi contenuti «in potenza».

Il repertorio comprende principalmente canzoni sentimentali moderne, sia italiane che americane, dalla struttura armonica ricca, e, anche per fornire varietà di programmi, qualche tema veloce, di ispirazione più propriamente jazzistica.

Quasi tutti gli arrangiamenti sono stati scritti da Trovajoli stesso, mentre alla stesura di alcuni ha collaborato Piero Morgan. La sezione degli archi è tratta dall'organico della Orchestra Moderna di Radio Roma.

a. t.



Armando Trovajoli

gera e, in particolare a quanti si interessano al jazz in Italia, per ritornare qui a delinearne i tratti: e d'altronde essa era già stata illustrata più volte su queste stesse colonne, quando Trovajoli dirigeva l'Orchestra di ritmi e canzoni e, successivamente, in occasione dei suoi programmi di «a solo» pianistici. E' ormai risaputo che Armando Trovajoli viene designato, anche dalla critica specializzata straniera, come il migliore pianista italiano di jazz, essendo egli dotato di una spiccata personalità e di un gusto moderno e raffinato.

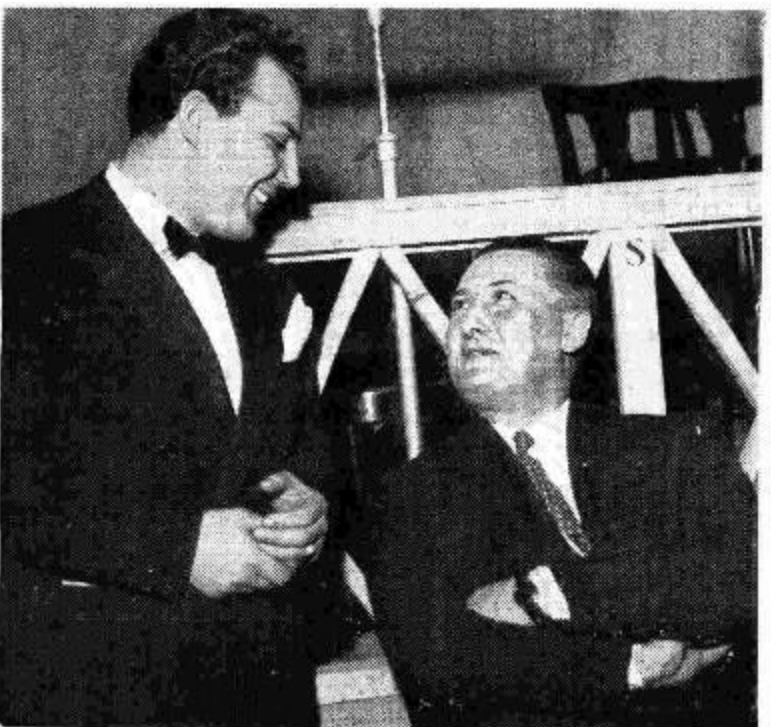
Quel che interessa piuttosto di far rilevare ai nostri lettori ed ascoltatori è il carattere particolare dei programmi che Trovajoli presenterà nelle prossime trasmissioni, poiché una voce veramente nuova e originale viene, in tal modo, ad iscriversi nel quadro delle trasmissioni musicali radiofoniche.



Gli attori Nico Pepe, Marina Bonfigli e Olympe Cristina



L'attore comico milanese Tino Scotti



Il cantante Claudio Villa e il canzoniere Cesare Bixio

ROSSO e NERO



Mario Carotenuto, presentatore - Riccardo Mantoni, regista



Le componenti del Quartetto Stars

Risultati della prima estrazione di **RADIOINVITO 1951**

Domenica 11 febbraio la fortuna ha chiamato per nome dieci abbonati alle radioaudizioni partecipanti al concorso a premi RADIOINVITO 1951. Ecco i nomi dei dieci favoriti dalla sorte ai quali sono toccati

10 BUONI DEL TESORO DEL VALORE NOMINALE DI L. 50.000 CIASCUNO

posti in palio da RADIOINVITO 1951 per la sua prima estrazione:

1° estratto - Questionario n. 1.951.621.

TAGINI ANIALLA in MARTINASSO fu Giacomo Carlo - Torino, corso Vittorio Emanuele, 30 - Libretto d'abbonamento n. 126813.

2° estratto - Questionario n. 2.395.190.

BUZZI CARLO fu Giuseppe - Cinisello Balsamo (Milano), via Binella, 3 - Libretto d'abbonamento n. 1651.

3° estratto - Questionario n. 404.667.

MASTROGIOVANNI ACHILLE fu Guglielmo - Campobasso, viale del Castello, 68 - Libretto d'abbonamento n. 1778.

4° estratto - Questionario n. 39.085.

UNZI SALVATORE di Giuseppe - Catania, via G. d'Annunzio, 23 - Libretto d'abbonamento n. 2343.

5° estratto - Questionario n. 1.030.562.

GRONDONA GIUSEPPE - Genova, via Ravecca, 24/1 - Libretto di abbonamento n. 68109.

6° estratto - Questionario n. 118.034.

CRISTINA MICHELANGELO di Agostino - Corleone (Palermo), via Candelora, 73 - Libretto d'abbonamento n. 209.

7° estratto - Questionario n. 1.526.095.

GALASSINI ENRICO fu Alfredo - Milano, via Giovanni Morelli, 4 - Libretto d'abbonamento n. 10202.

8° estratto - Questionario n. 919.119.

CAVICCHI AMEDEO di Didimo - S. Agostino (Ferrara), Argine Postale, 93 - Libretto d'abbonamento n. 71.

9° estratto - Questionario n. 1.136.292.

TRIBOLI ARTURO fu Carlo, Savona, corso Vittorio Veneto, 6/12 - Libretto d'abbonamento n. 1697.

10° estratto - Questionario n. 3.054.783.

MESSNER LUISA fu Giovanni - Brunico (Bolzano), via Borgonuovo, 1 - Libretto d'abbonamento n. 417.

Gli abbonati in questione, come abbiamo detto, vincono ciascuno un premio consistente in un Buono del Tesoro del valore nominale di lire 50.000. Qualora i vincitori abbiano anche fatto contrarre un nuovo abbonamento alle radioaudizioni con il modulo cilestrino già unito al questionario sorteggiato nei termini previsti dal regolamento del concorso, avranno diritto ad un premio consistente in un

**BUONO DEL TESORO DEL VALORE
NOMINALE DI LIRE 250.000
IN LUOGO DI QUELLO DA LIRE 50.000**

Uguale premio da L. 250.000 verrà assegnato in questo caso anche al nuovo abbonato

LE ESTRAZIONI DI RADIOINVITO 1951 CONTINUANO.
Non lasciate nel cassetto il vostro modulo cilestrino - Utilizzatelo facendo abbonare alla radio una persona di vostra conoscenza.

PARTECIPERETE AI PREMI MAGGIORI

Siete ancora in tempo!!!

STAZIONI PRIME

7.45 « Buongiorno »
 7.50 Ieri al Parlamento
 8 Segnale orario
Giornale radio
 Bollettino meteorologico
 Previsioni del tempo
 8.15 Canto Evangelico
 8.30 Musica leggera
 8.45 La radio per i medici
 9 Da S. Maria degli
 Angeli alle Terme in Roma
SANTA MESSA
 9.35 Vangelo
 9.50 Mondo Cattolico
 10.05 Musica brillante
 10.20 Per le Forze Armate
 « Ri-poso! »
 settimanale radiofonico
 a cura di Puntì e Braver
 10.20-11.15 BRESSANONE - ME-
 RANO - TRENTO con stazioni se-

conde - 10.20-12.30 SAN REMO
 SAVONA: con stazioni seconde
 11 — Voci dal campo
 CATANIA I - PALERMO: Per gli
 agricoltori - 11.15-11.30 BRESSA-
 NONE - MERANO - TRENTO: Per
 gli agricoltori in Italia
 11.30 Musica leggera
 11.30-12.35 BRESSANONE - ME-
 RANO: Per gli agricoltori e Programma
 in tedesco
 11.45
 « FEDE E AVVENIRE »
 12 — Celebrazione
 del II centenario della morte
 di G. S. Bach
 « Le opere per organo »
 Organista F. Germani
 12.30 Canzoni
 12.30-12.45 ANCONA: La settimana
 nella Marche; MILANO I: Craxia elet-
 to; LA SPEZIA - SAN REMO -
 SAVONA: La domenica in Liguria;
 UDINE - VICENZA: La settimana.

12.50 I mercati finanziari
 americani e inglesi
 12.55 Calendario Antonello
 13 Segnale orario
Giornale radio
 La domenica sportiva Bulon
STAZIONI SECONDE
 10.20 Musica operistica
 11 — Ritmi moderni
 11.15-12.35 BOLZANO II: Per gli
 agricoltori - Programma in tedesco -
 12.35-13.15 con Stazioni prime
 11.30 Fantasia di canzoni
 12-12.30
 Musiche da film e riviste
 12.30-12.40 TORINO II: Notiziario -
 12.40-12.45 BOLOGNA II: con Sta-
 zioni prime - GENOVA II: « La domo-
 nica in Liguria » - 12.30-13.15 FI-
 RENZE II: Notiziario - « L'ecumeni-
 one »; VENEZIA II: « La settimana »
 - Commedia A. A. Pagu - 12.45-13
 BOLOGNA II: « Alma mater »

17,50 RETE ROSSA 21,03
 SETTIMANA DEDICATA A CELEBRAZIONI VERDIANE
MARIA MELATO **LUISA MILLER**
LA SACRA FIAMMA CON
 DI GIACOMO LAURI
 W. S. MAUGHAM VOLPI

RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon
 (Manetti e Roberts)
 13.18 La canzone del giorno
 (Kelenata)
 13.23 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi e canzoni
 diretta da Enzo Ceragioli
 Cantano Corrado Lojaco, Enzo Poli e il Quartetto Stars
 13.50 I programmi della settimana
 « Parla il programmatista »
 14 Giornale radio.
 14.10-14.40
Orchestra melodica
 diretta da Francesco Donadio
 BOLOGNA II: « Ed. chi? » - MILA-
 NO I: « Tira, tira e molla »

STAZIONI PRIME

14.40 Melodie e romanze
 Tosti-Pagliaro; Penco; Russo; Torre
 del Lago; Puccini; Denza; Sena; Ro-
 se-Eliscu-Youmans; Without a song;
 Giordano; Crepuscolo triste
 BOLOGNA II: 14.10-14.30 « Il giorno »
 BARI II: 14.30-15.15 « La canzone »
 15 — Music-hall cosmopolita
 15.25 Previsioni del tempo
 Bollettino delle interruzioni stradali
 15.30 Musica ritmo-sinfonica
 15.55 Previsioni del tempo
 per i pescatori
 16-17 RADIOCRONACA
 DEL SECONDO TEMPO DI UNA
 PARTITA DEL CAMPIONATO
 NAZIONALE DI CALCIO
 (Cinzano)

RETE AZZURRA

17 — Canzoni presentate
 al Festival di S. Remo 1951
Orchestra della canzone
 diretta da Angelini
 e
 Angelini e otto strumenti
 Cantano Nilla Pizzi, Achille
 Togliani e il Duo Fasano
 Arrigo Seracini; Sorrentinella; Ho-
 lando-Fuselli; Mai più; Biri-Mascher-
 oni. La luna si veste d'argento; Odo-
 rici-Erreco. Tutto è finito; Quattrini-
 Fassino; Sei fatto per me; Testoni-
 Travajoli; E' l'alba; Valleroni-Carrel;
 La cagnolina distratta; Bonagura-Rossi;
 Eco fra gli abeti; Locatelli-Ravasini;
 Al mercato di Pizzighettone

17.35 **ORCHESTRA « A. SCARLATTI »**
 diretta da
 FRANCESCO MOLINARI
 PRADELLI
 Telemann (revisione Tocchi); Musica
 da tavolo, suite; Haydn: Sinfonia nu-
 mero 86 in re maggiore; Gherini: Con-
 certo grosso per flauti ed archi;
 Beethoven: Prometeo, ouverture
 Registrazione effettuata il 13-2-51 dal
 Conservatorio di Musica
 S. Pietro a Majella in Napoli
 Nell'intervallo: Notizie sportive

19.10 Notiziario sportivo
 (Cinzano Soda)
 19.26 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
 19.55 Un aneddoto al giorno
 (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
 « Questa settimana nel mondo »
 a cura di Vittorio Zincone
 Notiziario sportivo Buton
 20.38 **IL MICROFONO E' VOSTRO**
 Rassegna del dilettante
 a cura di A. Gagliardelli
 Presentazione di Nunzio Filogamo
 (Risultati della Seconda estrazione
 di Radioinvito 1951)

21.30 **VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale radio

22 — Il virtuosismo
 strumentale
Pianista Sergio Fiorentino
 Brahms: Variazioni sopra un tema di
 Paganini op. 35, volume I e II; Chop-
 in: Quattro studi op. 10; N. 4 in
 do diesis minore, N. 5 in sol bemolle
 maggiore; N. 8 in fa maggiore; N. 10
 in la bemolle maggiore

22.30 **Domenica sport**
 Echi e commenti
 della giornata sportiva

22.55 **Eco di Napoli**
 Cantà Roberto Murolo

23,10 **Giornale radio**

23.20 Dal Dancing « Chez moi »
 di Firenze
 Danilo Pomini
 e il suo complesso

24 Segnale orario
 Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13.15 L'allegro carillon
 (Manetti e Roberts)
 13.18 La canzone del giorno
 (Kelenata)
 13.23 Musiche del periodo romantico
 Humperdinck: Hansel e Gretel, pre-
 ludio; Ciaikovsky: La canzone di
 Pigrina; Kreisler: Recitativo e scher-
 zo, capriccio op. 6; Schubert: Unge-
 duld; Gounod: Faust, valzer
 (Manetti e Roberts)
 13.50 I programmi della settimana
 « Parla il programmatista »
 14 — Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
 14.30-14.40 Solisti di jazz

STAZIONI PRIME

14.40 Melodie e romanze
 14.40-15.10 CATANIA I: Radiosquadra - 14.40-
 15.15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II
 « Salerno: Succede a Napoli » - GENOVA II:
 « No signa a stira », un atto di O. Gervasi
 e E. Gervasi, a cura di T. Deas - ROMA I:
 « Complicenza », settimanale di alta comu-
 nicazione - 14.40-15.35 BOLZANO II - BRESSANONE -
 MERANO - TRENTO: « Cinema e teatro allo
 specchio », di E. Marili; Coro « La volta » di
 Levina, diretto da G. F. Gale

15 — Music-hall cosmopolita
 15.25 Previsioni del tempo
 Bollettino delle interruzioni stradali
 15.30 Musica ritmo-sinfonica
 15.55 Previsioni del tempo
 per i pescatori
 16-17 RADIOCRONACA
 DEL SECONDO TEMPO DI UNA
 PARTITA DEL CAMPIONATO
 NAZIONALE DI CALCIO
 (Cinzano)

RETE ROSSA

17 — **Orchestra André Kostelametz**
 e Percy Faith
 17.25 « Panorama
 della domenica sportiva »
 17.50 Settimana dedicata a Maria Melato
 « Ritratto dell'attrice »
 di Cesare Giulio Viola
 Prima conversazione

LA SACRA FIAMMA
 Tre atti
WILLIAM SOMERSET
MAUGHAM

Compagnia di prosa di Torino
 della Radio Italiana
 Stella Anna Caravaggi
 La signora Tabret Maria Melato
 La signorina Wayland Misa Mordeglia Mari
 Alice Nora Panprazy
 Maurizio Tabret Gino Mavara
 Nicola Tabret Andrea Volo
 Il dottor Harvester Arnaldo Martelli
 Il maggiore Licenda Francesco Sormano

Regia di Claudio Fino
 Registrazione

19.40 Notiziario sportivo
 (Cinzano Soda)

19.56 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO -
 TRENTO: « Le opere e i giorni » - Notizie spor-
 tive - Gazzettino della Dolomiti

20.25 Un aneddoto al giorno
 (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
 « Questa settimana nel mondo »
 e cura di Vittorio Zincone
 Notiziario sportivo Buton

21,03 Stagione lirica della Radio Italiana
 Celebrazioni verdiane

LUISA MILLER

Melodramma tragico in tre atti
 di Salvatore Cammarano
 Musica di
GIUSEPPE VERDI
 Il conte di Walter Giacomo Vaghi
 Rodolfo Giacomo Lauri Volpi
 Federico Miti Truccato Pace
 Wurm Duilio Baronti
 Miller Scipione Colombo
 Luisa Lucia Kelston
 Laura Grazia Calaresu
 Un contadino Salvatore De Tommaso

Direttore Mario Rossi
 Istruttore del coro
 Gaetano Riccitelli
 Orchestra e coro di Roma,
 della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti:
 « Verdi e il pubblico » - Risultati
 seconda estrazione Radioinvito 1951
 - II. « Questo campionato di calcio »
 commento di Egenio Danese - No-
 tizie sportive

Dopo l'opera: **Giornale radio**

21.14-22.15 circa BOLZANO II - BRESSANONE -
 MERANO: « Profumo in lingua tedesca » a 8.54
 unedlungung Millionen » - Conmemorazione di G.
 Strauss a cura di Erich Fartner - Musica da
 ballo

24 Segnale orario
 Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6.

21-15 **Prospettive**
I precedenti storici dell'unità europea
Walter Maturi: «Il sistema dell'equilibrio»

21,15 **Inediti musicali del passato**
a cura di Alessandro Pavesani
A. Marcello: *Derano concerto con l'eco*
Andante - Larghetto con l'eco - Spiritoso
G. B. Sanmartini: *Sinfonia in do maggiore per archi e 2 corni*
Allegro marcato - Andante allegro
Orchestra da camera di Venezia diretta da Manno Wolf Ferrari

21,35 **L'incidente ferroviario**
Racconto di
Thomas Mann
Traduzione di Emilio Castellani
Letture

22 **Musiche romantiche per complessi strumentali da camera**
Beethoven: *Sestetto op. 81b per 2 violini, viola, violoncello e 2 corni*
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti: violini;
Emilio Berengo Gardin: viola; Bruno Marselli: violoncello;
Domenico Cecarossi, Raimondo Rota, corni
Fuga op. 137 per 2 violini, 2 viole e violoncello
Renato Buffoli, Umberto Rossetti: violini;
Ugo Cassiano, Carlo Pozzi: viole; Giuseppe Pettrini: violoncello

22,20 **Svizzera, immagine dell'Europa di domani**
Inchiesta radiofonica diretta da G. B. Angioletti
Radiocronista Carlo Bacarelli
Liberi e svizzeri

Autonome

TRIESTE

8 *Faldaria e mostra del pasticcio*, 8,15
Segno le arti, *Giornale radio*, 8,30
Servizio religioso evangelico, 8,45
Musica operistica, 9,20
Banda Ricreatorio Comunale «Globe Padova», 9,40
Per gli agricoltori, 10,30
Messa, 11,30
Dal Conservatorio al liceo, 11,50
Come mi piace, Tre persone in discoteca, 12,40
Cronache della radio, 12,46
Spettacoli e circoli, 12,55
Calendario Antonetto, 13
Segnale orario, *Giornale radio*, 13,25
Orchestra da concerto diretta da Pino Vatta, 14
Teatro dei ragazzi, 14,30
Sinfonia di jazz, 14,40
Melodie e romanze, 15
Musical cosmopolita, 15,25
Previsioni del tempo, 15,30
Canzoni, 15,55
Previsioni del tempo
16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 17
Orchestra Angelini, 17,35
Concerto sinfonico diretto da F. Molinari Pradelli («Re Azzurro»), Nell'intervallo: Notizie sportive, 19,10
Musica da film, 19,40
Notiziario sportivo, 19,50
Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello, 20
Segnale orario, *Giornale radio*, 20,15
Notiziario sportivo locale, 20,35
Gerald e la sua orchestra, 21,03
Stagione lirica della RAI: «Lisa Miller», di Giuseppe Verdi («Re Azzurro»), Negli intervalli: Conversazione - «Questo campionato di calcio» - *Giornale radio ed eventuale musica da ballo*.

Ascoltate domenica alle ore 13,23
sulla Rete Rossa:

Musiche
del periodo romantico

trasmissione organizzata per la
Soc. MANETTI e ROBERTS - FIRENZE
Borotalco se non è Roberts non è Borotalco

RADIO SARDEGNA

7,50 «L'ora al Parlamento», 8: Segnale orario, *Giornale radio*, Bollettino meteo, 8,15
Evangelico, 8,30
Musica leggera, 8,45
Per i Medici, 9
Dalla Radio Vaticana: Santa Messa, 9,35
Musica sinfonica, 9,50
Mondo Cattolico, 10,05
Musica brillante, 10,20
Per le Forze Armate, 11
Canli regionali sardi, 11,30
Musica leggera, 11,45
«Fede e Avvenire», 12
Per gli agricoltori sardi, 12,20
I programmi del giorno, 12,25
Canzoni e ritmi, 12,45
Parla un sacerdote, 13
Segnale orario, *Giornale radio*, La domenica sportiva Buton, Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari, Carillon (Manetti e Roberts), 13,25
Musica del periodo romantico, 13,50
I programmi della settimana, 14,05
Musica operistica (Pastorale Marcello di Cagliari), 14,30
«Non è ver che se l'Inferno», rivista, 15,15
Musical cosmopolita, 15,25
Previsioni del tempo, 15,30
Musica ritmosinfonica, 15,55
Previsioni del tempo per i pescatori, 16-17
Radiocronaca Campionato nazionale di calcio, 18,30
Movimento porti dell'Isola, 18,35
Panorama della domenica sportiva, 19
Album di canzoni, 19,15
Orchestra diretta da F. Donadio, 19,40
Notiziario sportivo, 19,55
Orchestra diretta da E. Ceragioli, 20,30
Segnale orario, *Giornale radio*, Questa settimana nel mondo, Notiziario regionale e sportivo Buton, 21,05
«Il principe Igor», di A. Borodin, Direttore C. M. Giulini - Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosi; 2) Questo campionato di calcio, commento di E. Danese; Notizie sportive, 21,45
Dopo l'opera: *Giornale radio*, Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino, 19,30
Notiziario, 19,40
Dischi, 20
L'angolo dei curiosi, 20,15
Nuovi dischi, 21
Notiziario, 21,45
Inchiesta poliziesca, 22,45
Interpretazioni del basso Jacques Bastard, 23,07
Jazz autentico.

AUSTRIA
SALISBURG-LINZ

18
Musica brillante, 18,45
Trasmissione della RAI, 19
Commentari e Notiziario, 19,15
Sport, 19,45
«Sorci sopra», 20
Notizie del mondo, 20,15
Storie di Monaco, 21,30
Musica immemorata, 22
Notizie del mondo, 22,05
Lo sport della domenica, 22,15
Melodie della grande città, 22,45
Studio notturno: Poesia eterna di Heinrich Kleist e Johann Peter Hebel, a cura di Heinz Thiele, 23
Musica da ballo, 24
Ultima notizia.

VIENNA

18,30 Specialità di Vienna, 19,20
Lo sport della domenica, 19,30
Un po' di jazz, 20

Notiziario e Sport, 20,15
Ora musica: «Il delirio di Tamer», 22
Dischi, 22,20
Notiziario e Sport, 22,40
Ora musica, 23,40
Musica da ballo, 24
Notizie in breve, 0,05
Notiziario Sinfonia n. 4.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19
Musica sera, 19,45
Notiziario, 20
Festa di Georges Berthome - Musica varia, 21
Musica rapinata, 22
Notiziario, 22,10
Ritmi e canzoni sudamericane, 22,30
Musica jazz, 22,55
Notiziario, 23
Molierinski: Eric Carrière, Berthome: Sinfonia in do maggiore, della «Sinfonia di Leno» e J. Chénier. Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra: Berthome, La dama bianca, suzione, 23,55-24
Notiziario.

PROGRAMMA FIANNINGO

17
Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Sinfonia di Carl van Nette - Ragam Variations su un tema per orchestra: Legler. Concerto per violino e orchestra: Schumann. Sinfonia n. 3 in mi, op. 97, 19
Notiziario, 19,30
Concerto di musica leggera diretto da J. Verdel, 21,30
Attualità, 21,45
Argomenti Regionali, 22
Notiziario, 22,15
Dischi tedeschi, 23
Notiziario, 23,05
Musica da ballo, 23,50-24
Tre pezzi popolari.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45
Concerto diretto da Carl Schuler (Sinfonia, Kathleen Ferrier) - Mozart: a) Duetto symphonica, b) Melodie Mendelssohn - a) Sogno di una notte d'estate, b) Melodie Schumann. Sinfonia n. 2, 19,30
Notiziario, 20
Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Bernard Bonte, 20,30
Chi c'è: a) André Schifano, b) Prestigi del teatro, 21,30
«Le Concerto», a) Delys e «La grande Epique», tre racconti italiani di «Enfances», di Valéry Larbaud, adattamenti di Robert Mallat, 22,41
Tolman: Quartetto: Mendelssohn: Sonata per clavicembalo e violoncello; Haydn: Trio per flauto, violino e violoncello; Haydn: Sonata in re maggiore per clavicembalo; Dvořák: Sonata per clavicembalo e flauto; Stravinsky: Quartetto in fa maggiore, 23,45-24
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15
Georges Ulmer e le sue canzoni, 19,30
Varietà musicale, 20
Notiziario, 20,30
«Quaranta milioni di francesi», varietà, 21,40
Sinfonia, 22,35
Notiziario, 22,40
Il mondo e uno spettacolo, 23,20-24
Musica da ballo.

MONTECARLO

19
Notiziario, 19,38
Memorie d'un pianoforte, 19,48
Pietrilli Varel e Bailly, 19,55
Notiziario, 20
Le passeggiate di Nuette e del dottor Vitamine, 20,15
Confidenze, 20,30
A mi la parola, 20,45
«Le inchieste dell'ispettore V.» di J. L. Sancelme, 21,05
Festival musicale, 21,35
Del bello, del buono, della felicità, 22,05
Notiziario, 22,10
L'isola incantata, 22,20
Musica da ballo, 23-23,10
Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19
La settimana del Parlamento, 19,30
Sport, 19,45
Notiziario, 20,05
Concerto popolare: I. Musche di Berlino, Mendelssohn, Bruch, Grieg e Claskowski, diretta da Wilhelm Schuler, II. e III. Musica romantica diretta da Wilhelm Stephan, 22,15
Notiziario e Sport, 22,45
Musica leggera, 23,55
«In Memoriam», sonetti di Reinhold Schneider, 24
Ultima notizia, 0,10
Nel Quartier Latino, 0,30-1
Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19
La voce dell'America: Risposta alle lettere degli ascoltatori, 19,30
Chorus, Notiziario, Sport, 20
Concerto varietale: Composizioni di Ragn Badri, cantate da due famosi cori di fanciulli Belle melodie d'opera - Celebri melodie di balletti d'opera tedesca - Franz List: I Preludi, poema sinfonico, 22
Notiziario Sport, 22,50
Inno e colorati, 24, 0,15
Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19
La voce dell'America: Risposta alle lettere degli ascoltatori, 19,30
Pascata Glenking, 19,45
Notiziario Sport, 20,05
Sport, 20,45
Musica classica, 22
Notiziario Sport, 22,30-1
Melodie di tutto il mondo.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 su metri 793; 49,42; 41,32; 31,72
14,10; 13,45 - 30,76; 25,43; 17,00
19,30-20,00 - 29,32; 42,42; 31,06; 25,30
22,00-22,45 - 29,32; 42,42; 41,49; 31,50

LUNEDÌ 19 FEBBRAIO, ORE 22

COMUNISMO: "TEORIA E PRATICA"
In questa serie esperti inglesi esaminano le varie manifestazioni storiche ed attuali del comunismo.

GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO, ORE 22

PROBLEMI D'OGGI DEL SINDACALISMO BRITANNICO
Nel radiodocumentario di stasera tenteremo di fissare i nuovi compiti e problemi sorti per il sindacalismo britannico in seguito all'ascesa al potere del partito laburista, la politica di nazionalizzazione e il concetto dello stato assistenziale.

OGNI GIORNO:

Passaggio stampa britannica 13,30 - Meridiana di Greenwich 19,30 - Commento politico 22

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20
Sopra: Prada Krieg, 19,40
Fiducia del Reno, 20
Concerto diretto da Otto Gindl, 21,15
«Il Reno della settimana», 21,30
Concerto, 22
Notiziario, 22,15
Sport e Delfini, 22,50
Pianeta, 23
Orchestra sinfonia, 24-0,15
Ultima notizia.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19
Notiziario, 19,15
Concerto diretto da Sir Adrian Boult, 20,45
Sinfonia religiosa, 21,30
«Il sindaco di Canterbury», di Thomas Hardy, 21,45
Notiziario, 22,30
«La fuga di una regina», 23,30
Musica da camera, 23,52
Pianeta, 24-0,03
Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30
Organi da teatro, 20
Notiziario, 20,30
Musica varia, 21,30
Canli aerei, 22
Varietà musicale, 23
Notiziario, 23,15
Pianeta Sport, 23,30
Canli aerei, 23,45
Dischi, 0,15
Orchestra Maestri, 0,56-1
Notiziario.

ONDE CORTE

4
Parla di canzoni, 5,45
Musica da concerto, 6,45
Musica di Lisc, 7,45
Violonista David Martin, 9
Parla di canzoni, 13
Programma per le Forze Armate, 14,15
Melodie popolari eseguite dall'orchestra Sidney Torch, 15,15
Mendelssohn, Concerto per violino in mi minore, 17,15
Barbara Summer e il Sinfonico Jack Byfield, 18,30
Ultime, 20
Varietà musicale, 21,15
Notiziario musicale, 21,30
Canli aerei, 22
Musica di Lisc, 23-23,45
Concerto diretto da Erik Clasholm.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19
Luserna contro Basilea, ringiovanita, 19,30
Notiziario e Sport, 19,50
«Der Pragmatist», 20,15
Dischi, 20,30
«Kunche difficili», una vicenda della guerra dei trent'anni, 22
Notiziario e Musica varia, 22,05
Concerto di jazz - Sinfonia, 22,30-23
Musica varia.

MONTE CENERI

7,15-7,30
Notiziario, 10
Musica sera, 10,40
Interpretazioni del pianista Roberto Gatti, 11,10
L'esperienza religiosa nella musica, 12
Musica sinfonica, 12,30
Notiziario, 12,40
Vagabondaggio musicale, 13,10
«Il glo del mondo in pianoforte», 13,40
Melodie delle Hawaii, 14
Il microfono risponde, 14,30
Musica di Schumann, 15,15
Radioconcerto quattorzo, 16,15
Te chissà, 17
Concerto a pianoforte, 17,30
La domenica popolare, 18,30
Notizie sportive, 19
Dischi, 19,15
Notiziario, 19,45
Pianeta d'opera, 20,10
«Il violino fatale», 20,40
Musica di Kodaly, 21,50
Attualità musicali, 22
Melodie e ritmi, 22,15
Notiziario, 22,25-23
Musica da ballo.

Pulisce per Voi!!

POLITUTTO

**POLVERE DETERSIVA
SCIENTIFICAMENTE PREPARATA
E' UN PRODOTTO della SIDOL**

CASA
PULITA
SENZA
FATICA!

Ascoltate ogni giovedì alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra "SETTE LUCI IN ARMONIA", programma di canzoni organizzato per la Società SIDOL di Firenze

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 «Buongiorno»
7.22
Musica del buongiorno
7.50 CATANIA I - PALERMO: N. 1000
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.1-8.50 Canzoni
10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile
11.30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e

V classe delle Elementari:
«Il ritorno di Ulisse», racconto
sceneggiato di Cesare Meano;
«Nel cinquantenario della
morte di Giuseppe Verdi»,
a cura di Paola Ojetti
Quarta trasmissione

12 — Musiche campestri

12.26

«Ascoltate questa sera»
12.20-12.55 BOLZANO II - BRESCIA:
Nove - MERANO: Programma in tre
quarti

12.25 Ritmi e canzoni

12.25-12.55 MILANO I - TORINO
II - UDINE - VENEZIA II - VERONA
- VICENZA: Cronaca cittadina - 12.35-
12.55 FIRENZE II «Storia la mi-
chella», cronaca di vita fiorentina e
torinese; GENOVA II - LA SPEZIA -

SAVONA: Notiziario, con-
tinuazione del partito - Nell'ar-
dore figure - L'ultimo Borsa - 12.50
12.55 ROMA I: a Gazzettino di Roma -
12.55-12.57 CATANIA I - PALER-
MO: Cronaca cittadina - 12.55-12.57
ANCONA: a D'Adda delle Marche -
BOLOGNA II - MILANO I - TORINO
II - UDINE - VENEZIA II - VERONA
- VICENZA: a Gazzettino italiano -
12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I -
CATANIA I - PALERMO - ROMA I:
L'ultimo Borsa di Roma - Modio de
dum - 12.50-12.55 BOLZANO II -
BRESCIA - MERANO - TRENTO:
Notizie in breve

12.55 Calendario Antico

12.55-13.00 BOLOGNA II - TORINO II:
L'ultimo Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

20,33 - RETE AZZ.

20,58 - RETE ROSSA

NON È VER
CHE SIA
L'INFERNOLA SECONDA
MOGLIE

di
ARTHUR PINERO
NELLE INTERPRETAZIONI DI
MARIA MELATO

RETE AZZURRA

- 13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelenat)
13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Canzoni napoletane
13.54 Cronache cinematografiche
di Achille Campanile
14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
14.14-14.21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi - Borsa cotone
di New York
14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.55
- BOLOGNA II: «Il giorno» - 14.21-14.45
- VENEZIA I: Notiziario per gli italiani dell'
Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NA-
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
Poeti minori del primo Ottocento

19.20 La strada del successo
di Antonio Miotto
(Giulienne)

19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 NON È VER CHE SIA L'INFERNO

Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia
del Teatro comico-musicale
della Radio Italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Caramelli)

21.20 Dino Origlia
«Il sesso perdente»

21.30

CONCERTO
SINFONICO-VOCALE

Organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini e Rossi
diretto da

ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano
Carla Gavazzi
e del baritone Giuseppe Taddei

Menotti: Il ladro e la zitella, Ouver-
ture; Mozart: Don Giovanni, a) «Ma-
damina, il catalogo è questo», b)
«Ah, chi mi dice mai», Verdi: Otello,
Credo; Puccini: Manon Lescaut,
«Sola, perduta»; Rocco: Monte Ivano,
momento sinfonico; Ballo: Mefisto-
fole, nenia; Moussorgsky: Boris
Godunov, monologo; Alfano: Resur-
rezione, «Dio pietoso»; Verdi: Don
Carlos, morte di Don Rodrigo; Doni-
zetti: La figlia del reggimento, sin-
fonia.

Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

22.50 Musica per i vostri sogni
presenta Armando Trovajoli

23,10 Giornale radio

23.20 Musica da camera

Trío Minetti-Vinci-Valdinoci
Beethoven: Serenata in re maggiore
op. 25 per flauto, violino e viola
a) Entrata - Allegro, b) Tempo ordi-
nario di un minuetto, c) Allegro mol-
to, d) Andante con variazioni, e) Al-
legro scherzando e vivace, f) Adagio,
g) Allegro vivace
Esecutori: Domenico Vinci, flauto;
Enrico Minetti, violino; Tomaso Val-
dinoci, viola

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelenat)

13.20 Canzoni presentate
al Festival di S. Remo 1951
Orchestra della canzone
diretta da Angelini

Angelini e otto strumenti
Coll: Serenata a nessuno; Bertini-
Brigada: Oro di Napoli; Poletto: No-
te di Sanremo; Danpa-Panzutti: Fan-
me darsi; Finchi-Perotti-Olivieri: Ho
pianto; Testoni-Panzeri-Donida: Sol-
to il mandorlo; Mari-Gambetti: Se-
dici anni; Mazzocco - Ruccione: Mia
cara Napoli; Colombi-Redi: Mani che
si cercano; Testoni-Panzeri-Seracini:
Grazie dei fiori

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi
e Flo Sandon's

14.30 Musica brillante
14.50 Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

Bollettino delle interruzioni strada-
li 15.14-15.35
Finestra sul mondo

15.35-15.45 NAPOLI II: Notiziario cittadino -
15.45-15.55 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno -
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Pa-
lermo - Notiziario - 15.55-15.57 CATANZARO -
CORSICA - SALERNO: Gazzettino del Me-
zzogiorno
16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittima

16.25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

16.25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

16.25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

16.25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

16.25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

16.25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

16.25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

16.25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

16.25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

16.25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

16.25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

16.25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

16.25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

16.25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

18.30 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli

Colombi-Kramer: Passo riprendenti;
Danpa-Panzutti: Jan cavallino; Pi-
lato-Chiocchio: Pao aspettato; Gi-
cobetti-Di Cebe: Titina; Testoni-
Olivieri: Non posso più tacere; Tes-
toni-Ceragioli: Mi piace l'igiene; Tes-
toni-Panzeri-Rizza: Questa sei tu;
Leonardi-Bourtyayre: La cachucha

19 — I miti delle origini
«I romani»

BOLZANO II - BRESCIA - MERANO -
14-20.10: Programmi in lingua tedesca; N. H. S.
Ridiger: Figure della letteratura mondiale e l'Eu-
ropeo - Cielo della 10. Serie per Gino e pi-
nato di L. Van Beethoven; V. Corvetti: dol-
cissimi Giovanni Pardi, pianista Gelsella Bern-
soni - Valer celebri - Notiziario

19.20 Canta Rino Salvini

19.35 Maria Letizia Riccio: «La
settimana internazionale delle don-
ne professioniste e artiste»

19.40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi

Benigno Di Tullio: «Le finalità
dell'Istituto internazionale di cri-
minologia»

19.56 Musiche richieste
e Comunicati pubblicitari

20.20, 15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -
Attualità - 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIA -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.58 Settimana dedicata a Maria Melato
«Ritratto dell'attrice»
di Cesare Giulio Viola
Seconda conversazione

LA SECONDA MOGLIE

Tre atti di
ARTHUR PINERO
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana

Sir George Orreyed, Angelo Zambini
Capitano Ugo Ardale, Angelo Bizzurri
Aubrey Tanqueray

Francesco Sormano
Arnaldo Martelli
Edoardo Maffei
Luigi Lampugnani
Angelo Montagna

Misa Mordegia Mari
Mrs. Cortelyon
Lina Accorci
Paula
Maria Melato
Elena
Anna Caravaggi

Regia di Claudio Fino
Registrazione

23,10 Giornale radio

23.20 Dal «Dancing Garden»
di Bologna
G. Lamberti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

- 16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori
16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V
classe delle Elementari
«Il ritorno di Ulisse»
racconto sceneggiato
di Cesare Meano
Nel cinquantenario della morte
di Giuseppe Verdi
a cura di Paola Ojetti
Quarta trasmissione

RETE AZZURRA

- 17 — Lezione di lingua francese
a cura di G. Vana
17.15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara
17.30 La voce di Londra

18 — Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi
e Flo Sandon's

D'Ellena-Romitelli: Borgo alpino; Gil-
lespie-Fuller: Manteca; Fiorelli-Viani:
Occhi chiari; Sylva-De Mello-Alcides:
General de banda; Morbelli-Barzizza:
Tritone del cuore; Morbelli-Prato:
Velo da sposa; Cherubini-Schissa:
Stornello a pungolo; Hampton: Chop
chop

18.30 Rassegna dei giovani concertisti
Pianista Ornella Vanucci Trevese
Liszt: Leggenda di San Francesco di
Assisi (la predicazione agli uccelli);
Debussy: Per le sonorit  opposte
(estratto dal Dodici studi); Hinde-
mith: Sonata n. 2; a) Moderatamente
mosso, b) Vivace, c) Molto lento,
d) Rondo (Mosso)

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

- 21 - Dibattito**
L'elettro-choc e l'elettro-narcosi
- 21.40**
Lieder di Franz Schubert
La giovane monaca - Tu sei la pace - Tu non m'ami - La morte e la fanciulla
Romanza da «Rosamunda»
Kathleen Ferrier, soprano; Bruno Walter, pianoforte
- 22 - I Notturmi dell'Usignuolo**
a cura di Gian Domenico Gagni
Il solitario o le maledizioni dell'Universo
di Paul Valéry
- 22.35**
Le Sinfonie di Gian Francesco Malipiero
Seconda sinfonia (Elegiaca)
Allegro ma non troppo - Lento non troppo - Mosso - Lento
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Manno Wolf Ferrari

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario e ginnastica da camera.
7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 La Radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12.15 Per ciascuno qualcosa. 12.45 Orecchi alla radio. 12.46 Spettacoli e ritratti. 12.55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14.20 Programmi della B.B.C. 14.50-15 Punto contro punto. Listino Borsa.
- 17.30** La voce dell'America. 18 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 18.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Ceragioli. 19 Musica di Debussy esecuta da W. Kieseking. 19.30 «Idee per una casa», corrispondenza col pubblico di libero Mazzi. 19.40 Sante e rime. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Charlie Kunz al pianoforte. 20.33 Non è vero che sia l'inferno. 21.20 Conversazione. 21.30 Concerto Martini e Rossi (Rete Azzurra). 22.50 Musica per i vostri sogni. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20.24 Musica da ballo dal Dancing «Garden» di Bologna.

RADIO SARDEGNA

- 7.22 Musica del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorologico. Previsioni del tempo. 8.14-8.50 Canzoni. 10.30 «Casa serena». 11.30 Per le Scuole. 12 Musica campestre. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13.20 Festival di S. Remo con Orchestra Angelini. 14.05 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14.30 Musica brillante. 14.50 «I violenti biologi che minano l'esistenza». di G. Tallarico. 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
- 18.30** Movimento porti dell'Isola. 18.35 Orchestra diretta da M. Krein. 19 Concerto sinfonico vocale diretto da M. Figliera con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del baritone Robin lo Panceri. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 20 Eco di Napoli. Canta Chiantella Gelli con Salve D'Esposito e il suo complesso. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Butoni. 21 «Dolce musica», complesso diretto da E. Ceragioli. 21.25 Attualità. 21.30 I sessanta giorni dell'aspettatore Snaia, inchieste di G. Catiani. Sesto e ultimo episodio: «L'alibi». 22 Canzoni di successo. 22.30 Musica da camera: Nuovo Quartetto Italiano - Mozart: a) «Quartetto in re maggiore, K. 155», per due violini, viola e violoncello; b) «Quartetto in do maggiore, n. 465», per due violini, viola e violoncello. Esecutori: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello. 23.10 Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteor.

Estere

ALGERIA

- ALGERI**
18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Melodie. 21.40 «Gloria», di Henri Chénouillet. 22.25 Varietà. 23.15 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

- SALISBURGO-LINZ**
18.45 Trasmissione della B.B.C. 19 Trasmissione da New York per i giovani. 19.20 Musica facoltativa. 19.45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20.15 Nella melodia di Wagner. Beethoven, Weber, Schubert e Verdi. 21 Radioparlamento: Noi siamo del parere... 21.30 Cocktail della sera. 22 Notizie del mondo e sport. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Studio notturno: Sentire e comprendere la musica. 23... e ancora? 23.30 Melodie della notte. 23.55-24 Ultima notizia.

VIENNA

- 19 Ora russa. 19.30 Eco del giorno. 19.45 Dischi. 20 Notiziario. 20.15 Musica leggera diretta da Karl Böhm. 21.30 Il teatro dello sport. 21.40 Ora del poeta per il 75° compleanno di Robert Schumann. 22 Il Lied tedesco. 22.20 Notiziario. 22.40 Ora russa. 23.40 Musica notturna. 24 Notizie in brece. 0.05-1 Claude Debussy: I preludi (1° libro).

FELGIO

- PROGRAMMA FRANCESE**
19 Canzoni. 19.25 Jazz autentico. 19.45 Notiziario. 20 «La Boulotte», rivista ambulantistica letteraria con Jean Follis. 20.45 Musica leggera. 21.15 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 19.30 Orchestra leggera. 20 Musica sinfonica di Gluck, Beethoven, Grieg e Haydn. 21 Attualità. 21.15 Concerto diretto da Jef Verheyen. 21.30 Sinfonia barocca H. de Ryck. 22 Notiziario. 22.15 Musica fiamminga. 23 Notiziario. 23.05-24 Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA**
19 Notiziario. 20 Varietà musicale e letteraria. 21 Marce dei lavoratori. 21.15 «Tanto del lavoro», radiomontaggio di Růžek. 22 Canzoni e danze democratiche popolari. 23.30 Notiziario. 22.50 Marce cantate. 23 Concerto sinfonico. 0.10 Notiziario.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19.01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19.30 Notiziario. 20 Concerto gratuito con la partecipazione di J. J. Grunewald e Jean Ullmann - Saint-Saëns: Duetti per pianoforte e organo; Cellier: Leggenda per pianoforte e organo; Gagnon: Salmi per organo. 20.30 Concerto diretto da Eugène Bigot (solisti: pianista Madeleine La Candel; violinista Henri Merckel) - Boyce: Settima sinfonia; Schubert: Quarta sinfonia («Traglia»); Pleyel: L'illusione vivente, poema sinfonico; Rivier: Concerto per violino e orchestra; Ibert: Scati. 22.20 Notiziario musicale. 22.30 Tribuna parigina. 22.50 L'Egitto e i suoi poeti. 23.05 Dischi. 23.20 Bartok: Seconda sonata per violino e pianoforte, interpretata dal coniugi Zsigmond. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 «Sta a noi di giudicare», di Pierre Brize. 20 Notiziario. 20.30 «Emilio e i detectives», di Erich Kastner, adattamenti di Michel Crochet. 21.40 Canzoni. 22 Orchestra Pierre Sphera. 22.45 Dischi. 23.08 23.13 Notiziario.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19.17 La famiglia Durand. 19.33 Il mappamondo incantato. 19.38 Operetta. 19.45 Notiziario. 20 Pirelette. 20.15 Tribuna delle canzoni. 20.30 Organista Lenny Dee. 20.33 Ballo Parata. 21.03 Musica spettacolo. 22.04 Notiziario. 22.09 Dischi. 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

- AMBURGO**
19 Eco del giorno. 19.25 E Berlino che si parla. 19.45 Notiziario e commenti. 20.05 Concerto sinfonico diretto da Hans Knappe-Gross. 21.35 «La foga la stanzla». 22.15 Notiziario. 22.30 Ricerche d'infanzia di Agnes Miegel. 22.40 Kurt Wege e i suoi ospiti. 23 Musica d'opera e da film. 24 Ultima notizia. 0.15 E Berlino che si parla. 0.35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America. 19.30 Cronica dell'Asola. 20 Canzoni. 21.05 Musica per archi. 21.45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. 23 Convegno musicale. 23.15 Musica da ballo. 24-0.15 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America. 19.30 Richiamo della Società operaia. 19.45 Notiziario. 20 Il segreto di Susanna, di E. Wolf-Ferrari. 20.50 Cronaca cinematografica. 21.20 Musica da film e d'opera. 22 Notiziario. 22.10 Ernst Jäger e Poppi Auer al microfono. 23 Studio notturno. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0.15-1 Musica del Canada.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Cronaca. Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Rigoletto, di Giuseppe Verdi. 22 Notiziario. 22.20 György: Sonata. 22.30 Convegno musicale. 23 Viaggio musicale. 24-0.15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. 20.45 «Posso avere il tesoro?». 21.15 Ballata e risposta. 22 Notiziario. 22.15 «Ci sono delitti e delitti». 23.45 Resoconto parlamentare. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19.15 «The Barton, agente speciale», di E. J. Mason. 19.30 Riservato ai giovani. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Musica richiesta. 21.45 «David Copperfield» di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Philip Wade. Parte I. 22.15 Musica varia. 23 Notiziario. 23.20 Banda Oscar Rubin. 24 «The Hobbies Mexican», di Somerset Maugham. Parte I. 0.15 Orchestra SpA diretta da Tom Jenkins e la pianista Lucie Hobert. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 4 Organista Margaret Cobb. 5.45 Beethoven: Concerto per violino in re. 6.45 Musica di Liszt. 7.15 Ricerche musicali. 9 Programma per le Feste Armate. 12.45 Tenore Eric Greene. 13 Ted Heath e la sua musica e la bandiera Freddy Rawliff. 14.15 Orchestra leggera della B.B.C. 15.15 Nuovi dischi. 16 Rondelle fondate accompagnate dall'Orchestra di Varietà diretta da Paul Penouhel. 16.25 Mu-

**RABBARO
CAMOMILLA
BONOMELLI**

CON CARCIOFO

STOMACHICO - EUTETICO -
CONSOGLIATO NELL'INAPPETENZA - NELLA CURA DELLE
MALATTIE DEL FEGATO E
DELLE VIE BILIARI E NELLE
DIFFICOLTÀ INTESTINALI.

In tutte le farmacie

sia leggera. 17.45 Banda Sid Phillips. 19.15 Organista Douglas Hopkins. 19.30 La musica riproposta e il suo mondo. 20 Programma per le Feste Armate. 21.15 Musica varia. 22 Musica di Liszt. 22.45 Musica per pianoforte. 23-23.45 Settimo all'opera.

SVIZZERA

- BEROMÜNSTER**
19 Programma musicale. 19.20 Dalla nostra cartella «Ella». 19.30 Notiziario. Per del tempo. 20 Canzoni svizzere. 20.05 Musica richiesta. Nell'intervallo (20.30): La nostra buona delle lettere. 21 «Nato per essere re». 22 Notiziario. 22.05 Basses solitarie per gli svizzeri all'estero. 22.15-23 Canzoni popolari.

MONTE CENERI

- 7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Complesso Buddy Bertin. 13 Il disco della settimana. 13.30 Boomerang: Sinfonia in re minore. 13.30-14 Intervista romantica. 17.30 Piarmonista Mario Robbani. 18 Musica richiesta. 19.15 Notiziario. 19.45 Canzoni di ieri. 20.10 «Viaggio verso l'ignoto». di Nathan Vane. 21.40 Musica di Debussy. 22 Melodie. 22.15 Notiziario. 22.20 Canzoni. 22.45-23 Pianista sinfonica.

UNGHERIA

- RADIO KOSSUTH**
19 Notiziario. 19.40 Notiziario in lingua ungherese. 20 Notiziario. 20.30 Bella musica vocale. 21 Programma letterario sul camerata italiani. 22 Notiziario. 22.25 Musica. 24 Notiziario.

RADIO PETOEFI

- 18.40 Canzoni eode interpretate da Lajos Halay e dal chitarrista Sarna Kovacs. 20 Musica da ballo. 21 Notiziario in lingua francese. 22.20 Ritrasmissione da Varsavia. 23 Notiziario in serbo. 23.45 Notiziario in ungherese.

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 19 FEBBRAIO ALLE ORE 21.30 LA RAI
TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

XI CONCERTO

Sinfonico - vocale

diretto da **ALFREDO SIMONETTO**
con la partecipazione del soprano **CARLA GAVAZZI**
e del baritono **GIUSEPPE TADDEI**

MARTINI

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 «Buongiorno»
7.22
Musiche del buongiorno
7.30 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.11 Qualche ritmo
8.20 8.50
«FEDE E AVVENIRE»
trasmissione per l'Assistenza Sociale
10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11.30**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari: «Ghiribizzo», racconto sceneggiato di
Vittorio Emanuele Bravetta;
Canti corali eseguiti da un
complesso di alunni delle
Scuole Elementari
- 12—**
Valzer, polche e mazurche
12.20
«Ascoltate questa sera...»
12.20 12.55 BOLZANO II - BRESCIA
NONE - MERANO: Programma in
lingua tedesca
12.25 Ritmi e canzoni
12.25 12.35 MILANO I - TORINO II
UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: Cronaca cittadina - 12.25
12.55 FIRENZE II: «Suona la mar-
tella», messaggeria di via Fiorentina e

- loccano: GENOVA II - LA SPEZIA -
SAN REMO SAVONA: Notiziario co-
mune - Momento del porto - Notiziario
ligure - Listino Borsa - 12.30-
12.45 ROMA I - CATANIA I - PALERMO:
Cronaca cittadina - 12.35-
12.55 ANCONA: «Corriere della Mar-
che» - BOLOGNA II - MILANO I -
TORINO II - UDINE - VENEZIA II -
VERONA - VICENZA: «Gazzettino po-
denese» - 12.45-12.55 BARI I - BO-
LOGNA I - CATANIA I - PALERMO
ROMA I: Listino Borsa di Roma -
Medio del conchi - 12.50-12.55 BO-
LOGNA II - BRESSANONE - MERANO -
TRENTO: Notizie in breve
12.55 Calendario Antonello
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II:
Listino Borsa
13 Segnale orario
Giornale radio

20,40 - RETE AZZ.

22,40 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA
DELLA RAI

LA CAMPANA
SOMMERSA

DI

OTTORINO RESPIGHI

CONCERTO

DEL PIANISTA

WILHELM KEMPF

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
13.50 Arti plastiche e figurative
14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
14.14-14.21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi - Borsa cotone
di New York
14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35
BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-15
VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della
Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NA-
POLI I: «Gazzettino del Mezzogiorno»

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
16.30-17
La radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari
«Ghiribizzo»
racconto sceneggiato
di Vittorio Emanuele Bravetta
Canti corali
eseguiti da un complesso di alunni
delle Scuole Elementari

RETE AZZURRA

- 17—** Programma per i ragazzi
CODADITOPO
Racconto fiabesco
di Carla Prosperi
Adattamento di Vittoria Rocco
Quinto ed ultimo episodio
Regia di Umberto Benedetto

4 CH - EDEIE ALLA

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21 TORINO

I libretti delle opere trasmesse
alla radio

Nei programmi di questa
settimana:

VERDI, I LOMBARDI
ALLA PRIMA CROCIATA
Edizione Ricordi Lire 150

VERDI, LUISA MILLER
Edizione Ricordi Lire 150

Inviando anticipatamente il
relativo importo i libretti vi
saranno spediti franco di ogni
altra spesa. I versamenti pos-
sono essere effettuati sul c/c
postale 2/37890 intestato alla
Edizioni Radio Italiana.

- 17.30** AI VOSTRI ORDINI
Risposte de «La voce dell'America»
ai radiascoltatori italiani

- 18—**
Gino Filippini
e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi
Attilio Bossio e Claudio Villa

- 18.25** Attualità

- 18.35** Angelo Brigada
e la sua orchestra

- 19—**
Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

- 19.15** Attualità sportive

- 19.20** Mondo vario
di Diego Calcagno
(Giulio Cesare)

- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali

- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.33** Rosso di sera
di Umberto Calasso

- 20.40**
Stagione lirica della Radio Italiana

LA CAMPANA
SOMMERSA

Opera in quattro atti
di Claudio Guastalla
Riduzione dal dramma di
Gerhart Hauptmann
Musica di
OTTORINO RESPIGHI

Rautendelein	Lino Pagliughi
Magda	Carla Gavazzi
La strega	Isela Jacobia
La prima Elfe	Renata Broilo
La seconda Elfe	Jane Farolfi
La terza Elfe	Daniela Carpio
Enrico	Africo Baldelli
L'Orfano	Renato Capecechi
Il Fauno	Mario Carlin
Il Curato	Pasquale Lombardo
Il Maestro	Pier Luigi Latrucci
Il barbiere	Angelo Mercuriali

Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del coro
Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. «Lettere da casa
altri», corrispondenze da tutti i
paesi del mondo; II. Lettura;
III. «Oggi al Parlamento» - Gio-
riale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie -
«Buonanotte»

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)

- 13.20** Curiosando in discoteca
Sarabate: Romanza andalusa; Bossi:
Canto d'aprile; Berodin: Piccola suite:
a) Notturno, b) Serenata; Peter John:
Allegro maestoso per archi

- 13.40** Cantata Luciano Tajoli

- 14—**
Musiche richieste
e Comunicati commerciali

- 14.30** Orchestra diretta
da Guido Cergoli
Gheri: Ritmo di primavera; Bonagura-
Fragna: Notte a S. Lucia; Arlesien-
Pinchi-Tries: Souvenir; Testoni-Polet-
to: Canto ille; De Torres-Rucellone:
Buona notte, Roma mia; Pinchi-
Vizzozzi: Fra le mie braccia; Pallesi-
Migliardi: Non so perché

- 14.53** Cinema
Cronache di Elsa Morante

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino -
15.40-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno -
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Pa-
lermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO
- CROSINA - SALERNO: Gazzettino del Me-
zzogiorno - 16.20-16.25 GENOVA I - LA SPE-
ZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO -
SAVONA: Filmata serale

STAZIONI PRIME

- 16.25-17**
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

- 17—**
ORCHESTRA «A. SCARLATTI»
diretta da
ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del soprano
Elisabetta Schwarzkopf

Nistroen: Il mercante di Venezia,
suite; Mozart: Exultate, jubilate, mot-
tetto K. 165; Respighi: Antiche arie
e danze per liuto, prima suite; a) Si-
mone Molinaro: Balletto, b) Vincen-
zio Galilei: Gagliarda, c) Ignoto: Vil-
lanella, d) Ignoto: Passo mezzo e
Mascherada

Registrazione effettuata il 6-2-1951
dal Conservatorio di Musica
S. Pietro a Majella in Napoli

- 18—**
Musica per banda
Corpo musicale
dell'Arma dei Carabinieri
diretto da Domenico Fantini

- 18.25** «Ama il prossimo tuo»
Quaresimale

- Benigno Di Tullio
«Visitare i carcerati»

- 18.35** Storia della musica
a cura di Remo Giazotto

- Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo mistico monodico

- III.
«Il suono»

- 19—** La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-
20.10 Programma in lingua tedesca - Musiche
late - «Rundfunk der Woche» - Balabai -
Notiziario

- 19.15** Musica leggera
Rodgers: Ho una canzone nel mio
cuore; Gershwin: Forse da «Okey»;
Green: Body and soul; Arnsheim: Dol-
ce e amabile

- 19.30**
Ricordo di Giuseppe Baroni
nel primo anniversario della morte

- 19.50** Attualità sportive

- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini

- 20.20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- Atunina - 20.20-20.25 BOLZANO II -
BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Quarta-
tino delle Dolomiti

- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.58** Appuntamento jazz
con l'orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Umiltanti: Euforia; Biri-Vaccari: Par-
la; Lacalle: Amapola; Biri-Maschera-
ni: Veronica; Da Vinci-Torriglia: Val-
zer della periferia; De Santis-Ferrari:
Crepuscolo d'amore; Lucky-De Roli:
Mi vergogno; Cambi-Sarda: Serenata
lontana; Valci: Zucca petata; Perog-
li-Loredano: Chiesetta fra la veng;
Moore: Brass boogie
(Pagliani)

- 21.35** «La miniera»
documentario di Amerigo Gomez

- 22—**
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

- 22.30** Scrittori al microfono
MARISE FERRO
«Incontri col personaggio»

- 22.40** Musica da camera
Pianista Wilhelm Kempff
Bach: Suite francese in sol maggiore
n. 5; a) Allemande, b) Courante, c)
Sarabande, d) Gavotte, e) Bourrée,
f) Loure, g) Gigue; Beethoven: So-
nata in fa diesis maggiore n. 24 op.
78; a) Adagio cantabile, b) Allegro
ma non troppo, c) Allegro assai

- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

- 23.30**
Dal «Dancing Giardino d'Italia»
di Genova

- A. Milanese e la sua orchestra

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

L'avvenimento della settimana

21,15 **G. Fauré**
Sonata op. 108 per violino e pianoforte
Allegro non troppo - Andante - Finale (Allegro non troppo)
Michelangelo Abbado, violinista; Massimo Toffoletti, pianista

IL RITORNO DEL FIGLIUOL PRODIGO di André Gide

Traffato in un atto e cinque quadri
Traduzione di Renato Arlenta
Renato Carlini Il figliuol prodigo **Ennio Balbo**
Arnoldo Fod Il fratello maggiore **Carlo Principini**
Elena da Venezia Il fratello minore **Corrado Pani**

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini
Replica della trasmissione effettuata il 25 ottobre 1950

22,25 **F. Poulenc**
Concerto campestre per clavicembalo e orchestra
Adagio - Siciliana - Finale
Solista: Ruggero Gerlin

Orchestra dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli
Direttore Roberto Lupi

22,50 **L'atmosfera e l'uomo**
Enrico Medi: *Elettricità nell'aria*

23 **A. Casella**
A la manière de... Wagner, Fauré, Brahms, Debussy, Franck, Strauss
Pianista Lea Caratino Silvestri

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-
8,30 Musica del mattino. 11,30 La Ra-
dio per le scuole. 12 Valzer, polche e
mazurche. 12,20 Per ciascuno qualcosa.
12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli
e ritorni. 12,55 Calendario Antonetto.
13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25
Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,20 Mu-
sica varia. 14,30-15 Programmi della
B.B.C. - Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Invito al-
l'opera: «I maestri cantori di Norim-
berga» a cura di G. Viozzi. 18,50 Qua
e là per il mondo. 19,30 «Cinema e
pubblico», corrispondenza aperta di Ful-
vio Rezzich. 19,40 Canta Ernesto Bo-
nino. 20 Segnale orario. Giornale radio.
20,15 Attualità. 20,30 «Lucia di Lam-
mermoor» di G. Donizetti. Nell'inter-
vallo: Conversazione. 22,25 Heeb Kern
e il suo complesso. 22,40 Musica da ca-
mera: pianista W. Kempff. 23,10 Segnale
orario. Giornale radio. 23,20 Varietà.
23,30-24 Musica da ballo dal Dancing
«Giardini d'Italia» di Genova

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno. 8 Segnale
orario. Giornale radio. Bollettino me-
teorologico. Previsioni del tempo. Qual-
che ritmo. 8,20-8,50 «Fide e avveni-
re». 10,30 «Casa serena». 11,30 Per
le scuole. 12 Valzer, polche e mazur-

che. 12,20 I programmi del giorno.
12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale ora-
rio. Giornale radio. Taccuino radiofonico.
cronaca di Cagliari. Carillon «Ma-
netti» e Roberti. 13,30 Carosando in
discesa. 13,40 Canta Luciano Ta-
joli. 14,05 Musica da camera. So-
prano Elisabetta Schwarzkopf, pianista
Giorgio Favaretto. «Lieder» di Wolf
e Strauss. 14,30 Orchestra diretta da
G. Legoli. 14,53 «Panorama sportivo
italiano» a cura di Mario Mura. 15 Se-
gnale orario. Giornale radio. Previsioni
del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul
mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35
«Storia della musica» a cura di R.
Grazzini. R. Lupi e G. Marchi. 19 Pos-
sibilità per i ragazzi: «Caldidoglio»,
racconto fiabesco di Carlo Prespetti.
Adattamento di V. Rocco (Primo epi-
sodio). Pagine musicali per l'infanzia.
19,30 Musica brillante. 19,50 Attualità
sportive. 19,55 Orchestra diretta da
A. Bignada. 20,30 Segnale orario. Gio-
rnale radio. Notiziario regionale e spor-
tivo. 21 «Verrà l'uomo», radio-
dramma di Mario Ronco. a cura di
Lino Giran. 21,45 Caledoscopo musica-
le. Orchestra diretta da Tito Petralia.
22,15 Il virtuosismo strumentale. Via-
torelli. M. Amfiteatroff - Galuppi.
«Giga»; Sinding; «Presto». 22,40 An-
geli e otto strumenti. 23,10 Oggi al
Parlamento. Giornale radio. 23,30 Mu-
sica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino me-
teorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

18,30 Programma musicale. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera e variegata. 20 Comple-
so vocale diretto da Jean Hamet. 20,45 Musica
da balletto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30
«La vergine folle». 4 atti di Henry Batallie.
23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della B.B.C. 19 Immagini
americane. 19,15 La grande rievocazione con
Max Billm. 19,45 La voce dell'America. 20 No-
tizie del mondo. 20,15 L'ora della a. Josef
Wroter con scene dai suoi drammi. a cura di
Erich Fortner. 21,15 Tuto dei grandi suc-
cessi. 22 Notizie del mondo e sport. 22,15
Musica da ballo. 22,45 Studio notturno: Sto-
ria e politica. 23 Musica d'opera impor-
tante. 23,55-24 Ultima notizia

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45
Un passatempo. 20 Notiziario. 20,15 Falstaff,
opera di Giuseppe Verdi. 22,40 Notiziario.
22,55 Ora russa. 24 Notizie in brece. C.05-1
Beethoven: Missa solenne.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Musica
da camera. 20,15 Concerto diretto da Robert
Lodant. 21,30 Cantata per soli. 21,45 Fram-
menti da film. 22 Notiziario. 22,15 Concerto
orale. 22,30 Musica di Mozart. 22,55 Notizi-
ario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notizi-
ario.

PROGRAMMA FIANNINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica repertorio. 20 «Dove
morire il bambino?», lavoro radiofonico di
Tito Klekheim. 21,15 Concerto diretto da
Jef Verest. 21,45 Attualità. 22 Notiziario.
22,15 Terry Lester, Johnny Mae e l'orchestra
Jean Omor. 22,45 Fantomina da balletto. 23
Notiziario. 23,15-24 Concerto infantile.

CECOSLOVACCHIA PRAGA

19 Notiziario. 20 Marzo progressista. 20,30 Se-
gnale della Centrale del Partito Comu-
nista cecoslovacco. 21 «Lacvez» e il popolo
moravo e carlomagno di Janus e Juczek.
22 Musica di Dvorak. 22,30 Notiziario. 22,50
Musica da camera. 0,10 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da H. Poulenc. 20,30 Re-
Lent. di W. Ruckert. 20,45 Musica di
Ravel. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vita
parigina. 23,15 Musica di Mozart e Beethoven.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballate e canzoni. 19,30 Orchestra di
pianisti americani Jacques Morin e Trio
musical. Vava Ouz. 20 Notiziario. 20,30
Concerto diretto da André Tesson - Milhaud.
Suite francese; Toccata; Due danze popolari
francesi; Concerto. Due danze del Risa-
mento. 21 Riscatti dal «Gran Poema del
Dere» dell'Académie Charles Cros e. 22 «Eco-
mie». La Fayette, e. certomaggia. servizio
di P. O. Culmon e M. M. Dupon. 22,45
Ritmi e canzoni. 23,08-23,18 Notiziario

MONTECARLO

19,15 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,33
Memorie d'un pianoforte. 19,43 In polizza.
19,55 Notiziario. 20 Regia d'un giorno.
20,30 In nero e a colori. con Raymond Scap-
plex e Jeanne Sourza. 21 Orchestra olandese.
21,03 André Bourillon e la grande orchestra
Roger-Bogert. 21,33 Yvonne Blum e i suoi
ritmi. 22 Notiziario. 22,05 Lilian Lafont e
Jean Gauthier. 22,10 Orchestra Marek Weber.
22,25 Cava Italia. 22,35 Jazz ad Harlem.
23 Notiziario. 23,23-25 Il Festival de Ca-
mbrail.

GERMANIA AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 «E Berlino che vi
parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05
Serata di danze. 21,15 Da Berlino e da Im-
burg. cronaca di Peter von Zeim. 21,30 Mu-
sica varia. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30
«Sinfonia domestica» di Henckel. 22,50
«Sinfonia domestica» di Henckel. 23,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 23,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 23,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 24,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 24,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 24,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 25,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 25,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 25,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 26,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 26,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 26,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 27,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 27,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 27,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 28,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 28,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 28,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 29,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 29,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 29,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 30,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 30,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 30,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 31,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 31,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 31,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 32,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 32,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 32,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 33,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 33,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 33,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 34,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 34,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 34,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 35,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 35,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 35,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 36,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 36,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 36,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 37,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 37,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 37,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 38,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 38,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 38,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 39,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 39,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 39,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 40,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 40,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 40,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 41,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 41,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 41,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 42,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 42,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 42,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 43,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 43,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 43,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 44,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 44,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 44,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 45,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 45,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 45,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 46,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 46,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 46,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 47,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 47,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 47,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 48,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 48,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 48,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 49,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 49,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 49,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 50,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 50,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 50,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 51,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 51,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 51,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 52,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 52,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 52,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 53,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 53,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 53,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 54,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 54,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 54,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 55,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 55,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 55,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 56,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 56,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 56,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 57,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 57,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 57,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 58,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 58,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 58,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 59,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 59,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 59,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 60,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 60,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 60,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 61,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 61,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 61,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 62,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 62,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 62,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 63,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 63,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 63,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 64,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 64,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 64,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 65,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 65,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 65,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 66,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 66,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 66,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 67,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 67,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 67,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 68,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 68,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 68,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 69,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 69,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 69,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 70,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 70,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 70,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 71,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 71,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 71,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 72,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 72,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 72,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 73,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 73,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 73,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 74,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 74,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 74,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 75,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 75,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 75,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 76,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 76,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 76,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 77,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 77,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 77,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 78,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 78,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 78,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 79,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 79,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 79,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 80,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 80,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 80,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 81,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 81,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 81,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 82,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 82,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 82,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 83,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 83,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 83,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 84,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 84,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 84,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 85,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 85,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 85,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 86,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 86,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 86,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 87,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 87,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 87,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 88,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 88,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 88,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 89,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 89,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 89,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 90,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 90,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 90,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 91,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 91,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 91,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 92,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 92,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 92,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 93,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 93,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 93,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 94,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 94,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 94,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 95,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 95,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 95,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 96,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 96,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 96,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 97,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 97,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 97,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 98,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 98,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 98,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 99,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 99,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 99,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 100,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 100,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 100,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 101,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 101,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 101,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 102,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 102,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 102,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 103,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 103,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 103,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 104,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 104,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 104,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 105,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 105,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 105,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 106,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 106,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 106,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 107,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 107,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 107,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 108,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 108,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 108,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 109,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 109,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 109,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 110,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 110,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 110,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 111,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 111,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 111,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 112,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 112,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 112,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 113,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 113,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 113,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 114,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 114,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 114,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 115,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 115,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 115,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 116,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 116,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 116,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 117,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 117,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 117,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 118,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 118,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 118,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 119,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 119,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 119,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 120,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 120,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 120,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 121,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 121,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 121,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 122,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 122,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 122,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 123,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 123,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 123,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 124,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 124,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 124,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 125,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 125,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 125,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 126,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 126,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 126,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 127,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 127,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 127,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 128,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 128,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 128,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 129,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 129,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 129,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 130,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 130,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 130,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 131,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 131,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 131,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 132,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 132,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 132,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 133,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 133,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 133,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 134,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 134,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 134,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 135,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 135,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 135,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 136,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 136,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 136,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 137,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 137,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 137,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 138,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 138,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 138,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 139,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 139,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 139,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 140,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 140,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 140,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 141,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 141,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 141,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 142,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 142,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 142,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 143,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 143,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 143,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 144,15
«Sinfonia domestica» di Henckel. 144,35
«Sinfonia domestica» di Henckel. 144,55
«Sinfonia domestica» di Henckel. 145,15
«Sinfonia domestica» di Henck

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** «Buongiorno»
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Ieri al Parlamento
- 7.30-8** CATANIA I - PALERMO: N. 125 atteso
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14** Canzoni
- 8.40-8.50** Le conversazioni del medico

- 10.30** «Casi serena»
giornale di vite femminili
- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe delle Elementari: «La bella dormiente nel bosco», favola musicale di Ottorino Respighi
- 12** —
Canta il Quartetto Ceira
- 12.20** «Ascoltate questa sera...»
12.20-12.55 BOLZANO II - BRESCIA - NOME - MERANO: Programma in lingua tedesca
- 12.25** Ritmici e canzoni
12.25-12.55 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12.25-12.55 FIRENZE II: «Sema la maritella», monodramma di via Fiorentina e

- bosconi: GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario figure - Listino Borsa - 12.30-12.45 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.35-12.45 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padovano» - 12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Note del cambio - 12.50-12.55 BOLOGNA II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve
- 12.55** Calendario Antonetto
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio

18 - RETE AZZURRA

PAGINE SCELTE DA

I CAPULETTI E I MONTECCHI

«DI

VINCENZO BELLINI

21,30 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ARGENTINA IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

HERBERT ALBERT

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotone di New York
- 14.14-14.25** BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 - BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-14.30 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NA - POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 15.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
«La bella dormiente nel bosco»
favola musicale
di Ottorino Respighi

RETE AZZURRA

- 17** —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** —
Pagine scelte da
- I CAPULETTI E I MONTECCHI**
- Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
- Musica di VINCENZO BELLINI
- Capello Giulietta
Romeo Tebaldo
Lorenzo
- Luciano Ferrein
Fernanda Basile
Luisa Ribacchi
Antonio Spruzzola
Mario Zorziotti
- Direttore Arturo Basile
Orchestra e coro di Torino
della Radio Italiana
(Centenario Singer)

- 19.20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Giulienne)
- 19.25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.15** Notizie sulla
«Catena della felicità»
da Milano

- 21.30** DIARIO DI UN POLIZIOTTO
di Romildo Craveri
Secondo episodio
«Le signorine Bolla»
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Linetti)

- 22.10** Canta Rino Salvati
- 22.25** Il galateo della democrazia
di Giuseppe Sala
- 22.35** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojaceo,
Enzo Poli e il Quartetto Stars
De Santis-Alvaro: Col cuore in mano;
Di Lazzaro: Ai nostri monti; Bertini-Redi: Forse; Testoni-Ceragioli: Disperazione mia; Nisa-Galassini: Morir d'amore; Poletto: Dammi la bocca;
Locatelli-Marletti: I quattro moschettieri; Giacobetti-Di Ceglie: E' tanto;
Lucky-Revery: Giovannotta; Pinchi-Olivieri: Renzo e Lucia

- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

- 23.30** Dal «Winter Garden»
di Palermo
Complesso Spellanzon

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Orchestra diretta
da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurlo,
Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Testoni-Panzeri-Delli: Anche tu; Cherubini-Falconi: Melodie nell'estate; Biri-Oppi: Fischio la serenata; Salerno-Orefice: Mi sto innamorando di te; Marchetti-Bonavolontà: Chiusetta del Mississippi; Pinchi-Fabor: Buffalo Bill; Bertini-Gurrieri: Senza chitarra; Testoni-Panzeri-Ferrero: Dove fu?; Horvath: Gipsy melodies
- 13.50** Pagine pianistiche
- 14** —
Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
- 14.30** Preludi e intermezzi da opere
Massenet: Werther, preludio atto primo; Mascagni: Guglielmo Ratcliff, intermezzo atto quarto; Nielsen: Saul e Davide, preludio; Wolf Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; Cilea: Adriana Lecouvreur, preludio atto quarto
- 14.50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiusura marittima

STAZIONI PRIME

- 16.25-17** Vedi stazioni prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

- 17** —
ORCHESTRA «A. SCARLATTI»
diretta da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del soprano Elisabetta Schwarzkopf
Mozart: a) Et incarnatus, dalla Messa in do minore K. 427; b) Bella mia fiamma, Aria da Concerto K. 528; Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (Italiana); a) Allegro vi-

- vace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto
Registrazione effettuata il 6-2-1951
dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli
- 17.45** Musica leggera
per orchestra d'archi

- 18** —
CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Corvalli

- 18.30** Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

- 18.50** Romanzo sceneggiato
MATER DOLOROSA
di Gerolamo Rovetta
Adattamento di Mino Donati
Terza puntata
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana

- Realizzazione di Vittorio Brignole
BOLOGNA II - BRESCIANONE - MERANO: 18.50-20.10 Programma in lingua tedesca - Leone Orbi: «Un grande francese nella nostra regione: il barone di Montesquieu» - Lasker in Vukstet - Glinster Backebach: «Briefe an Joseph» - Notiziario

- 19.25** Panorami d'America
Le grandi montagne fumanti

- 19.40** Università internazionale
Guglielmo Marconi
B. Wittkower: «La tradizione paladiana in Inghilterra»

- 19.55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.20-15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Altalena - 20.20-25 BOLOGNA II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.58** Angelini e otto strumenti
Fergo: Luna lunera; Devilli-Livingston: Bibbidi-Bobbidi-Bo; Nat Simon: Potinciana; Galassini: La gavottina dei nonni; Berlin: I never had a change; Valabrega-Prato: Sposi; Nisa-Lecua: Maria la O; Valdes: Me voy pal pueblo; Borella-Erwin: Vi bacio quella bianca man; Kern: Who? (Alberti)

- 21.30** Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da HERBERT ALBERT
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: «I fiumi delle grandi civiltà» - Riccardo Bacchelli: «Il Po»

- 23.10-24** Vedi Rete Azzurra

Non conoscete l'esatta pronunzia di una parola....?

Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici saranno superati e chiariti se usate il

Prontuario di pronunzia e di ortografia
di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini

Richiedetelo nelle principali librerie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale 21 - Torino, inviando lire 800. Vi sarà spedito franco di spesa.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **J. Brahms**
«Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98»
Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso
Allegro energico appassionato
Orchestra Filarmonica di Berlino
diretta da Victor De Sabata

21.40 Omaggio a
Piero Gobetti
a cura di Franco Antonicelli

22.35 **S. Prokofiev**
Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra
Andantino - Scherzo vivacissimo - Moderato
Solista: Joseph Szigeti
Orchestra Filarmonica di New York
Direttore George Szell

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e giustizista da camera.
7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-
8.30 Musica del mattino. 11.30 La Ra-
dio per le scuole. 12. Cantà il Quartet-
to Cetra. 12.20 Nuovo mondo. 12.30
Ritmi dell'America latina. 12.45 Oggi
alla radio. 12.46 Spettacolo e ritrovi.
12.55 Calendario Antonetti. 13 Segnale
orario. Giornale radio. 13.25 Musiche
da opere e riviste. 13.54 Terza pa-
gina. 14.15 Programmi della B.B.C.
14.50-15 Chi è di scena? Listino Borsa.
17.30 La voce dell'America. 18 Trasmissione
per i ragazzi: Dille e Leggende
wagneriane a cura di Silvia Grün-
feld (Prima trasmissione). 18.30 Or-
chestra diretta da F. Donado. 18.50
Musica operistica. 19.30 Il medico ai
suoi amici. 19.45 Ritmi d'oggi. 20 Seg-
nale orario. Giornale radio. 20.30 Con-
certo Europa. 21 «La donna di nes-
suno», tre atti di Cesare Viro Ludovico.
22.35 Orchestra diretta da E. Ceraglio.
23.10 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'inter-
vallo: (7.30) «Ieri al Parlamento». 8
Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico. Previsioni del tempo. 8.14
Canzoni. 8.40-8.50 Le conversazioni del
medico. 10.30 «Casa serena». 11.30
Per le scuole. 12 Cantà il Quartetto
Cetra. 12.20 I programmi del giorno.
12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale ora-
rio. Giornale radio. Taccuino radiofo-
nico, cronaca di Cagliari. Carillon (Ma-
netti e Roberts). 13.20 Orchestra diret-
ta da G. Gergoli. 13.50 Pagine pianisti-
che. 14.05 «Custa borta has fattu tom-
bola», scena dialettale di F. Aresu.
14.30 Prendi e intermezzi da opere.
14.50 «La tendenza crepuscolare e le
poesie scritte con lapis», conversazione
di A. Zirardini. 15 Segnale orario. Giorna-
le radio. Previsioni del tempo. 15.14-
15.35 Finestra sul mondo.
18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35
Polke e mazurke. 18.45 «Il novellino
dei piccoli». 19.15 «Zig-Zag». 20
Quartetto a plectro «Karalis». 20.30
Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
regionale e sportivo Buto. 21 Con-
certo sinfonico diretto da Otto Kem-
plerer con la partecipazione del con-
tralto Kathleen Ferrier. Nell'intervallo:
Conversazione. 22.45 Dolce musica.
23.10 Oggi al Parlamento. Giornale ra-
dio. 23.30 Musica da ballo. 23.52-23.55
Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario.
19.40 Musica leggera e varietà. 20 Pas-
saggi con G. Apollinaire. 20.45 Bel canto.
21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Varietà.
22.15 Musica leggera. 22.30 Musica e prosa.
23.45-24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19.25 E' Berlino che ti
parla. 19.45 Notiziario e Commenti. 20,05
Varietà musicale. 21.45 Notizie da Roma.
22.15 Notiziario e Commenti. 22.30 «I so-
gni e, episodio di Ernst Penzold - «L'isola
a sognare», poesia di Werner Bergengruen.
22.35 «Storia naturale dell'isola» (III), a
cura di Gregor von Rezzori. 24 L'ultima no-
tizia. 0.15 E' Berlino che ti parla. 0.35-1
Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Karin e Michael par-
lano di grandi e piccoli problemi. 19.30 Po-
etica di prima mano. 19.45 Notiziario. 20
Il soldato e la bambola, radiocommedia di
Helma Leth, con musica di Mark Lothar,
regia di Walter Ohm (tragedia premiata).
21.05 Melodie varie. 22 Notiziario. 22.10
Notizie teatrali. 22.30 Musica da Londra del-
l'orchestra Melachino. 23 «L'uomo nudo»,
sintesi di Kurt Rosenber. 23.15 Melodie
24 L'ultima notizia. 0.05-1 L'ora.

TRASMITTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19.40 Tribuna del tempo.
20 Varietà musicale. 21.30 La voce delle So-
cietà operaie. 21.40 «Paolo e Paulina», so-
nne gale con Ludwig Manfred Lommel. 22
Notiziario. Sport. 22.20 Concerto di pianoforte
con musica di Chopin: a) Berceuse op. 57,
b) Studio in la minore op. 25. 22.30 Stu-
dio notturno: «Il sosia», nel rapporto, nella
scienza e nella poesia. 23 Musica da ballo.
24 L'ultima notizia. 0.10-1 Swing Serenade.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Dischi. 20 Luci della ri-
sata. 21 Concerto sinfonico diretto da Adrian
Boult - Haendel: The King shall rejoice,
basso dell'Incoronazione; Purcell: Re Arturo,
opera drammatica. Testo di Dryden. 22 No-
tiziario. 22.15 Concerto sinfonico diretto da
Sir Adrian Boult, parte seconda - Purcell:
Re Arturo (sopra). 23.05 «Questo è lo
spirito», racconto di David Lloyd James e
David Clayton. 23.20 Cohort francese. 23.45
Resoconto parlamentare. 24.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 «Diek Barton, agente speciale», di E. J.
Mason. 19.30 Riservato ai giovani. 20 No-
tiziario. 20.30 Rivista. 21.30 «Call it a Day»,
di Dodo Smith. Adattamento radiofonico di
Peggy Walls. 22.30 Visita a una scuola ma-
rina di Aberdovey (Galle). 23 Notiziario.
23.20 Ballo annuale a favore del fondo be-
nedetto per gli artisti di varietà. 24 «The
Hairless Mexican» di Somerset Maugham.
Parte III. 0.15 Camilla Owen Walters -
Musica leggera. 0.35-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Clarence Raybould. 6.15
Musica leggera. 6.45 Musiche di Liszt.
7.30 Musica da concerto. 14.15 Orchestra
sinfonica. 15.45 Concerto diretto da Arvid
Hogberg. 16.25 Musica leggera. 17.45 Banda
Billy Cotton. 19.30 Concerto diretto da Charles
Groves. 21.15 Ricordi musicali. 22 Mu-
siche di Liszt. 22.15 Organista Cobb. 22.45
Santa Boccia Boccia. 23 Quartetto Liter.
23.35-23.45 Interdillo.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18.45 Trasmissione della B.B.C. 19 L'America
al lavoro. 19.20 Calendario R.W.R. 19.45 La
voce dell'America. 20 Notizie del mondo.
20.15 Tre passi: tre stagioni trascorrenti.
21 Orchestra Ragen. 21.30 L'America in pa-
role e musica: «Due soldati», versione ra-
diofonica del racconto di William Faulkner.
22 Notizie del mondo e Sport. 22.15 Par-
lando in musica. 22.45 Studio notturno: Un
nuovo aspetto del mondo, a cura di Hans
Eliot. 23 Musica da ballo. 23.30 Musica
notturna. 23.55-24 L'ultima notizia.

VIENNA

19 Ora russa. 19.30 Eco del giorno. 19.45
Magazzino di film Saseha. 20 Notiziario. 20.15
«L'altro mondo», radiocommedia di O. A.
Schulz. 21.15 Concerto variato. 22 Dischi.
22.20 Notiziario. 22.35 Notizie in repertorio.
22.40 Ora russa. 23.40 Calzetti delle note.
24 Notizie in brece. 0.05-1 Concerto per tutti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orestes: Dava Mood. 19.05 Il marito d'ora.
della Jeunesse musicale. 19.20 Bach: Fuga
alla giga; Schumann: Canto della sera, op. 85;
W. Grant Still: Scherzo della «Sinfonia afro-
americana». 19.45 Notiziario. 20 Mozart: Se-
renata n. 6 in re maggiore; Adagio in mi per
violino e orchestra; Due danze tedesche; Don
Giovanni, ouverture. 20.30 Serata franco belga.
21.30 Dischi. 22 Notiziario. 22.15 Sguardi
sul jazz. 22.45 Pianista Meade «Lux» e Lewis.
22.55 Notiziario. 23 Musica vari. 23.55-24
Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

19 Notiziario. 20 «Le nazioni sottomari e la
loro lotta per l'indipendenza», radiomontag-
gio con canzoni. 21 Il quarto d'ora degli in-
gegneri Hanzelka e Zikmund. 21.15 Pat-pourri
musicale. 21.45 Sinfonia del Comitato Centrale
del Partito Comunista Cecoslovacco. 22 «La
lotta dei comunisti rumeni per una vita mi-
gliore», radio montaggio letterario. 22.30 No-
tiziario. 22.50 Dischi. 23 Musica sinfonica.
0.10 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Pierre Monte-
ux: Merdelson: Il ritorno al paese; ouverture;
Ibzt: Sarabanda a Dulcinea; Tomasi: Co-
lomba. 19.30 Notiziario. 19.55 Il canto
della foresta, oratorio per coro e orchestra,
di Shostakovitch, diretto da Mira Vinski. 20.30
Programma scambio Francia-Belgio: Concerto
di musica da camera. 21.30 Tribuna parigina.
21.50 Bach-Liszt: Preludio e fuga in la mi-
nore per organo. 22 Verità e chimere. 22.45
Hahn: Chansons grises, interpretate da Ger-
maine Frouger. 23 «Missa» (III), «La
Quarta d'Amour» su le Pèrle de Don Juan o.
23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni. 19.30 Alain Bo-
mans, il suo pianoforte e il suo cembalo.
20 Notiziario. 20.30 Seduta stule: «Chi
è?» e «Grande concorso di inedite polli-
zesche». 21.30 Pagine celebri e pagine di-
menticate di Edmond Andran. 22.30 Aspet-
tando la fortuna. 23.08-23.13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 La famiglia Duran. 19.27
Trio Mitt Hoch. 19.33 Memorie d'un piano-
forte. 19.48 Vedette nel loro ambiente. 19.55
Notiziario. 20 «Atenti alla musica», con
Robert Koeck e Jacqueline Curtier. 20.30
Fuochi artificiali. 20.45 Accademia zala.
21.15 Canzoni. 21.30 Orchestra di mare. 21.45
L'isola incantata. 22.35 Musica da ballo. 23-
23.10 Notiziario.

i gialli LINETTI

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra
alle ore 21,30 il secondo episodio di
Diario di un poliziotto
e per Voi ricordate...

lavanda LINETTI

IL PROFUMO DELLA GIOVINEZZA.

BRILLANTINA LINETTI

CONA e mantiene l'ondulazione

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.10 Dischi. 19.30 «Albo per la Gioventù» a 19.30
Notiziario e Discussione sulla situazione A.T.N.
20.15 «Fernando», opera rielaborata di Schu-
bert. 21 Un quartetto di Hahn. 21.20 Va-
rietà. 22 Notiziario. 22.05 Conversazione.
22.30-23 Nuove espressioni svizzere.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30
Notiziario. 12.45 Concerto diretto da Louis
Clay des Cordes - Germain: Hapodia in blu
- Solista Luciano Seggali; Roberto: Meli in
Re; Granger: Mock-Morris; Flisi: A sud
delle Alpi, suite. 13.20 Haendel: Il fabbro
armonioso; Haydn: a) Minuetto in do mi-
nore; b) Danza tedesca. 13.30 14 Melodie e
canzoni. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica
riformista. 18.30 Educazione e lavoro. 19
Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Intermezzi
d'opera. 20.10 Varietà musicale. 21 Teatro
del mondo. 21.30 Poesia e musica. 21.45
Il lettore 1951. 22 Melodie a ritmo. 22.20
«La traversata di Londra in battello», ra-
diomontaggio. 22.50-23 Speggiando il lume.

INGHIERIA

RADIO KOSSUTH

19 Notiziario. 19.40 Notiziario in lingua araba.
20 Notiziario. 20.20 Notizie sportive. 22 No-
tiziario. 22.25 Musica. 23.30 Musica per
flauto e viola interpretata da Janos Sorbény
e da Edit Lörincz. 24 Notiziario.

RADIO PETOEFL

18.30 Notiziario in lingua slovena. 20.45 Mu-
sica sovietica interpretata da artisti ugne-
red. 21 Notiziario in lingua francese. 21.30
Musica da ballo. 23 Notiziario in lingua
serba. 23.45 Notiziario in lingua slovena.



CENTENARIO SINGER 1851-1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer
vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18, sulla Rete
Azzurra, le più belle pagine dell'opera

I CAPULETTI E I MONTECCHI

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

LIQUORE STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 20,58
il programma di canzoni organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
«Buongiorno»
- 7.12** 7.22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Ieri al Parlamento
- 7.30** 8.00
CATANIA I - PALERMO - Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14** 8.20 8.50
Qualche ritmo
- FEDE E AVVENIRE**
trasmissione
per l'emigrazione

- 10.30** 11.30
Musiche richieste
- La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari:
«Sotto a chi tocca!», trasmissione a premi a cura di Mario Padovini
- 12** — Celebrazioni verdiane:
La voce di Verdi ai lavoratori
- 12.20**
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
- 12.25** 12.35
Ritmi e canzoni
12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12.35-12.55 FIRENZE II: «Svevia la mattina», mezzogiorno di vita fiorentina e

lasciata; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario figure - Listino Borsa - 12.30-12.45 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - 12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12.50-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12.55 13.00
Calendario Antonetto
12.55-13.00 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,05 - RETE AZZ.

20,58 - RETE ROSSA

MARIA MELATO

Di

FIAMME
NELL'OMBRA

Di

E. A. BUTTI

ROSSO
E NERO

RETE AZZURRA

- 13.12** 13.15
L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** 13.20
La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** 13.25
Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** 14.00
Cronache cinematografiche
- 14** 14.14-14.21
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
«Medie dei cambi» - Borse cotoni di New York
- 14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.33 - BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-14.45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 16.25** 16.30-17
Previsioni del tempo
per i pescatori
- La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«Sotto a chi tocca»
trasmissione a premi
a cura di Mario Padovini

RETE AZZURRA

- 17** — Programma per i ragazzi
I VIAGGI DI GULLIVER
di Gionata Swift
Adattamento di Alberto Perrini
Regia di Alberto Casella
Prima parte del primo episodio
- 17.30** 17.35
Ritmi d'America
- 18** — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Giorgio Zampa: «La casa dove morì Kafka» - Leonello Vincenti: «Viaggiatori italiani del '700» - Colloquio con Aldo Palazzeschi
- 18.30** 18.50
Complessi jazz
«Ama il prossimo tuo»
Quaresimale
Pietro Barbieri
«Vestire gli ignudi»
- 19** — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità
- 19.20** 19.25
Mondo vario
di Diego Calcagno
(Gi. Lemme)

15.26 15.30
Musiche richieste
e Comunicati commerciali

Angelo Brigada

e la sua orchestra

Cantano Bruno Pallesi,
Alma Rella e Alberto Redi

19.55 20.00
Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 20.05
Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 20.38
Sette luci in armonia
Programma di canzoni con
l'Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
(Sido)

21.05 21.10
Settimana dedicata a Maria Melato
«Ritratto dell'attrice»
di Cesare Giulio Viola
Terza conversazione

FIAMME NELL'OMBRA

Tre atti di
ENRICO ANNIBALE BUTTI
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Marcello Giorda

Don Antonio Giustieri Marcello Giorda
Elisabetta Maria Melato
Ercole Arnaldo Martelli
Teresa Misa Mordegia Mari
Raimondo Gino Mavara
Don Giacomo Angelo Zanobini
Assunta Lina Accorci
Maurizio Arrigo Amerio
Rosa Nora Pangrazi
Margherita Anna Bologna

Regia di Claudio Fiao
Registrazione

23.10 23.15
«Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 23.35
Dall'«Open Gate Club»
di Roma
Trio Carosone

24 24.00
Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

IL CANADÀ PARLA ALL'ITALIA

ogni giorno dalle 21.30 alle 22 sulle onde corte, lunghezza mt. 19.58 - 25.60
Ascoltate la voce dei vostri amici e parenti in risposta ai vostri messaggi
Notiziari - Commentari - Rassegne
GRATIS a tutti i richiedenti: Programma - Rivista illustrata e Carta del Canada

RADIO CANADÀ - BOX 7000 - MONTREAL, CANADÀ

RETE ROSSA

13.12 13.15
L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 13.20
La canzone del giorno
(Kelmata)

13.20 13.25
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi
e Flo Sandon's
E. A. Mario: Le rose rosse; Misraky:
Insensibilmente; Larici-Rixner: Cele-
stina polca; Sopranzi-Marletta: Sve-
gliati; Gary-Miller: Caribbean clip-
per; Stazzonelli-Fusco: Fonte chiara;
Funaro-Orefice: Chacha la negra;
Roelens: Swing in Arabia
(Tre Teste)

13.50 13.55
Dagli «Studi» di Chopin

14 — 14.05
Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14.30 14.35
Canta Luciano Tajoli

14.50 15.00
Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 15.05
Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15.14-15.35 Finestra sul mondo

15.15-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - PUGLIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - Cosenza - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

STAZIONI PRIME

- 16.25** 16.30
Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17** 17.00
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17** — 17.05
Suoni dal mondo
XIII
La Grecia
Orchestra sinfonica greca di Stato
diretta da Philotelos Oikonomides

18 — 18.05
Pagine scelte da
I CAPULETI
E I MONTECCHI

Tragedia lirica in due atti
di Felice Romani
Musica di
VINCENZO BELLINI

Capellio Giulietta
Romeo Romeo
Tebaldo Lorenzo
Giuliano Ferrein
Fernanda Basile
Luisa Ribacchi
Antonio Spruzzola
Mario Zorziotti

Direttore Arturo Basile
Orchestra di Torino
della Radio Italiana
(Centenario Singer)

BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 18-20.10 Programma in lingua tedesca - Kinder-
recker: Programmata serie - Musica da camera,
Soprano Macia Venale; tenore Walter Blaser;
pianista Alessandro Esposito - «Für die Frau»
- Notiziario.

19.20 19.25
Attualità sportive

19.25 19.30
Le nuove canzoni di Napoli

19.40 19.45
Posta aerea

19.56 20.00
Musiche richieste
e Comunicati commerciali

20.00-15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -
Attualità - 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino
della Dolomiti

20.25 20.30
Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 20.35
Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.58 21.00
ROSSO E NERO

Panorama di varietà
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 — 22.00
Il paese dei 66.000 laghi
Inchiesta in Finlandia
di Luca Di Schiena
e Pia Moretti

22.40 22.45
SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23.10 23.15
«Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 23.35
Dall'«Open Gate Club»
di Roma
Trio Carosone

24 24.00
Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 - Stagione lirica della Radio Italiana Celebrazioni Verdiane I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Presentazione di Massimo Mila

Arvino	Aldo Bertocci	Priore	Bruno Fanchi
Paganò	Maria Petri	Acciaio	Renato Pasquale
Vielinda	Miriam Pirazzoli	Orione	Gustavo Gallo
Giuseppa	Maria Vitale	Sofia	Renata Rostio
Parro	Mario Frisoni		

Direttore Manno Wolf-Ferrari

Istruttore del coro Roberto Bonaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli - I. G. Barblan: «Bibliografia verdiana» - II. Giuseppina milanese di Giuseppe Verdi - III. L'Osservatore delle lettere e delle arti

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnalatorio. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario. Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Archangelo melodico. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programma della BBC. Listino borsa.
17,30 La voce dell'America. 18 Te danzante. 18,40 Musica per banda. 19 Ritmi notturni. 19,30 Trieste ieri e oggi, corrispondenza col pubblico da Silvio Rutteri. 19,40 Complessi jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche di Anton Dvorak. 20,58 «Russia e Nero». 22 Musica epistolare. 22,40 Si alza il sipario. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dall'Open Gate Club di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) «Viri al parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. Qualche ritmo. 8,20-8,50 «Fede e avvenire». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Per le scuole. 12 La voce di Verdi ai lavoratori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. Carillon (M. Nelli e Robetti). 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Dagli Studi di Torino. 14,05 La canzone italiana dal 1900 ad oggi. Soprano Iva Sini Tancini, al pianoforte Guido Mauri (Seconda trasmissione). 14,30 Canto Luciano Taioli. 14,50 «Miti e costellazioni» di Giorgio Confino. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Flauto sul mondo.
18,30 Movimento poeti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da F. Donadio. 19 «Cadditopo», racconto fiabesco di Carlo Prosperi, adattamento di V. Ruocco (Primo e secondo episodio). 19,40 Attrattiva sportiva. 19,45 Album di canzoni. Canto Rino Salvini. 20 Orchestra diretta da Gino Filippini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 «Rossa e nero». Orchestra diretta da E. Nicelli. Orchestra diretta da F. Donadio. Orchestra diretta da E. Ceragioli. 22 Musica da camera. Pianista Mario Ceccarelli - Schumann: «Carnaval», op. 9; Liszt: «Notturno in la bemolle maggiore»; Rossellini: «Due poemetti pagani». 22,30 «L'orologio col cicalo», di R. Fucini. Adatt. di R. Cortese. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Solitario. 19,15 «Clément Marot» letto da J. Legrand. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie-Annette Gard. 20,15 Varietà. 20,30 Programma artistico-letterario. 20,45 Il senso recondito della storia. 21, Notiziario. 21,20 Diletti. 21,30 Notiziario. 21,50 Concerto diretto da Victor Clewex. 23,20 Diletti. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della R.B.C. 19 Pronte New York - Qui Vienna! 19,20 Appuntamento musicale. 19,45 La voce dell'America. 20 Notiziario dei mondi. 20,15 A casa nostra. 21 «Una confessione», tratto da un racconto di Theodor Storm, di Maurice Tannet, regia di Fritz Reck. 21,30 Concerto europeo. La Svezia. 22 Notizie del mondo e Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Studio notturno: Pionieri del progresso: L'atletica misocenica. 23 Concerto sinfonico diretto da Alfredo Antonini. 23,55-24 Notiziario.

VIENNA

19 Conversazione - scientifica. 19,20 Attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Un pavaiamento. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa: Concerto. 21,25 Edizione notturna di Stehliacher (Cabelet). 22 Concerto dei baritoni: Paul Schmitt. 22,20 Notiziario. 22,35 Bollettino della mese in Austria. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da salotto. 24 Notizie in luce. 0,05-1 Minuta - Infinito.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto finale e strumentale diretto da Edgard Desmet. 19,45 Notiziario. 20 Terzo belga: «Paga a quattro voci», un atto di Jean Servais: «Yachello ovvero Le sentiere di masche-re», dramma in un atto di Emile de Bomsel: «Una scappata», commedia in un atto di Georges Erard. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore, op. 84. 23,55-24 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

19 Notiziario. 20 Musica di Khatichouriane e Rakos. 20,10 Programma per la figlia del giorno dell'Armata Rossa. 20,40 Concerto dedicato al Giorno dell'Armata Rossa. 21,40 «Alise Jirasek», radiomontaggio letterario. 22,30 Notiziario. 22,50 Musica - infanzia. 0,10 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Henri Tomasi: Schmitt: «La tragedia di Salomé»; Berlioz: Concerto per violino e orchestra; Rouget: «La danza dei morti», poema di Paul Claudel. 22 Notiziario musicale. 22,10 Colloqui con Paul Leautaud. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 L'arte e la vita. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra taliana. 19,45 Braggiotti. 20 Notiziario. 20,30 «Buona fortuna, Denis», di Michel Duran. 21,30 Trasmissione in duplex tra la Italia Svizzera e la Italia Francese. 22,30 Al Cairo sotto il cielo di luna. 23,45 Diletti. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duranton. 19,27 Memorie d'un pianoforte. 19,38 Amulazione.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 Il Berlino che si parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 «Domani dovrà rispondere», radiomontaggio di Herbert Reichert, regia di Ewald Himmann. 21,20 Concerto varietale. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 Poesie vienesi e versi poetici di Josef Haidberg. 22,40 Soliloquio dell'operaista La vedova alligata, di Franz Lehr. 23,15 Compositrici del giorno e dei giovanissimi. 24 Filini notturni. 0,15 Il Berlino che si parla. 0,35-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. Celebrazione - Memoriale di Brahms. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Musica varietale. 21,40 «L'eterno». 22 Notiziario. 22,10 Concerto della pianista Edith Fischer. 22,40 Studi per pianoforte op. 25. 22,40 Wilhelm Busch. 23,15 Contrasti di Kurt Wolff. 23,30 Musica da camera diretta da Hans Knaak. 24 La gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica da salotto.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Canzoni. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Compositrici di Hans Molex. 20,30 Vecchie e nuove canzoni popolari a cura di Hermann Kibitz. «La vita è più forte», quando della vita di Jack London a cura di Hans Hellmuth Preßhoff. 22 Notiziario. 22,15 Compositrici. 23,15 Concerto orchestrale diretto da Hubert Reihardt. 23,30 Canzoni. 24-0,15 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Concerto bandistico. 20 Avventure polidisco. 20,30 Concerto del quartetto d'archi Aslan. Schubert: Quartetto in re bemolle, op. 125, n. 1; Schumann: Quartetto in re minore, op. 36 («Voces intimes»). 21,30 Rievocazione. 22 Notiziario. 23 Rievocazione. 23,30 Rievocazione. 23,45 Rievocazione. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Rievocazione. Quartetto n. 2 in fa minore per archi. Mulgieri: Sinfonia n. 7. 5,15 Notiziario.

6,15 La musica riprodotta è il suo mondo. 6,45 Musica di Liszt. 6,30 Concerto diretto da Clarence Raybould. 9,15 Musica da ballo. 12,45 Musica leggera. 13,30 Violini. 13,45 Diletti. 13,15 Dal Terzo Programma. Musica da camera e infanzia. 16,25 Musica leggera. 17,45 Orchestra Gerardo. 19,15 La voce del giorno. 19,30 Musica epistolare. 20,30 Musica. 21,15 Concerto. 22 Musica di Liszt. 22,45 Compositrici d'archi. 23,40 23,45 Infinito.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18,50 Canzoni della sera. 19,15 Lettera scritta. 19,30 Notiziario e Eco del tempo. 19,55 Concerto del pianista Otto Lablitz. Voci di Chapp. 20,30 Programma musicale. 21,20 Radiomontaggio. 22 Notiziario. 22,05-22,30 Orchestra diretta da Paul Hindenburg.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Minuti e canzoni. 13,40-14 Pomeriggio. Sonata in sol minore per violini e basso continuo. Soluzioni. Il signor Driscoll. Scena per violoncello e pianoforte. 17,30 Aria interpretata da Rita Tola. 17,50 Informazione. 18 Musica da camera. 19 Diletti. 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasia da film. 20,10 «Ma chi te lo fa fare?», rivista brillante di Italo Tosi. 20,50 Concerto diretto da Ottavio Nuvola. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore; Mozart: Divertimento in re maggiore per archi e due voci. R. V. 354. 21,50 «Nuovi canoni d'Europa», parole scritte di Frank T. Cooker. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da camera. 22,30-23 Musica da ballo.

UNGHERIA

RADIO KOSSUTH

19 Notiziario. 19,40 Notiziario in lingua serba. 20 Notiziario. 20,20 Notizie sportive. 21,20 Programma di gala in onore dell'Armata sovietica. 22 Notiziario. 22,25 Musica. 24 Notiziario.

RADIO PETOFI

18,30 Notiziario in lingua slovena. 19 «L'arte per la pace», conferenza. 21 Notiziario in lingua francese. 21,10 Opera lirica: La sposa venduta, di Smetana. 23 Notiziario in lingua serba. 23,45 Notiziario in lingua slovena.

CENTENARIO SINGER 1851 - 1951



Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor Singer costruì la prima macchina da cucire Singer e fondò la grande azienda che porta il suo nome. In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18 sulla Rete Rossa, le più belle pagine dell'opera.

I CAPULETI E I MONTECCHI

SINGER: i primi nel 1851, sempre primi anche oggi

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE ORE 20,58 SULLA RETE ROSSA

Ascoltate ogni giovedì alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra «SETTE LUCI IN ARMONIA» programma di canzoni organizzato per la

SOCIETÀ Sidel
di FIRENZE

la quale vi ricorda il Cereol cera extra per pavimenti e mobili

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** «Buongiorno»
- 7,22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Ieri al Parlamento
- 7,30** CATANIA I - PALERMO: No-
tiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,14-8,50** Canzoni
- 10,30** «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11,30**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari: «Le voci dell'aria», racconto sceneggiato
di Roberto Zanuttini «La po-
sta di Pippo e dell'Amica dei
piccoli»
- 12** —
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
- 12,20**
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,55 BOLZANO II - BRESCIA
NINE - MERANO: Programma in lin-
gua tedesca
- 12,25** Ritmi e canzoni
12,25-12,35 MILANO I - TORINO II
- UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: Cronaca cittadina - 12,35
12,55 FIRENZE II: «Sema la mar-

- tinaia», mezz'ora di vita fiorentina e
toscana; GENOVA II - LA SPEZIA
SAN REMO - SAVONA: Notiziario
economico - Movimento del porto -
Notiziario ligure - L'attimo Borsai
12,30-12,48 ROMA I: «Gazzettino di
Roma» - 12,35-12,48 CATANIA I -
PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35
12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»
BOLOGNA II - MILANO I -
TORINO II - UDINE - VENEZIA II -
VERONA - VICENZA: «Gazzettino
padovano» - 12,48-12,55 BARI I -
BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO
- ROMA I: L'attimo Borsai di Roma
- Medie dei cambi
- 12,55** Calendario Antonetto
12,50-12,55 BOLZANO II - BRESCIA
SANONE - MERANO - TRENTO: No-
tiziario di breve - 12,55-13 BOLO-
GNA II - TORINO II: L'attimo Borsai
- 13** Segnale orario
Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

HANS SCHMIDT ISSERSTEDT

CON LA PARTECIPAZIONE DEL DUO PIANISTICO

PIETTE - REDING

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,50** Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14,14-14,21** L'attimo Borsai di Milano
- Medie dei cambi - Borsa cotone
di New York
- 14,11-14,26** BARI II: Notiziario - 14,21-14,35
- BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-15
VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della
Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NA-
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari
«Le voci dell'aria»
racconto sceneggiato
di Roberto Zanuttini
«La posta di Pippo
e dell'Amica dei piccoli»

RETE AZZURRA

- 17** — Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal
- 17,15** Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara
- 17,30**
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca
- 17,45** Eco di Napoli
Canta Lia Origoni

I più celebri amanti d'ogni
tempo nelle loro suggestive
vicende.

Storie d'amore

Lire 250

Richiedete questo libro alle
principali librerie oppure alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino

- 18** — Musica da camera
Pianista Harry Daltner
Mozart: Sonata in re maggiore; a)
Allegro, b) Adagio, c) Allegretto; De-
bussy: Preludio - Sarabanda e Toc-
cata
- 18,30** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
Una novità di Carl Zuckmayer
«Il canto nella fornace»
Regia di Pietro Masserano Taricco

- 19** — La voce dei lavoratori
- 19,15** Bollettino della neve
- 19,20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Gi.viemme)
- 19,25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
- 19,55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20,33** Impresa Italia
- 21** — Dal Conservatorio
«Giuseppe Verdi» di Torino
Stagione sinfonica pubblica
della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da
HANS SCHMIDT ISSERSTEDT
con la partecipazione
del Duo pianistico
Piette-Reding

Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 97;
a) Adagio - Vivace, b) Adagio ma
non troppo, c) Allegretto (Minuetto),
d) Presto assai (Finale); Pergolesi:
Concerto per due pianoforti e orche-
stra; a) Allegro non troppo, b) Adagio,
c) Allegro (Prima esecuzione in
Italia); Hindemith: Danze sinfoniche;
Strauss: Così parlò Zarathustra, poe-
ma sinfonico

Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
Esso Standard Italiana

Nell'intervallo: «Il libro del mese»,
a cura di Goffredo Bellonci

- Al termine:
«Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- Dalla «Taverna l'Arlecchino»
dell'Hotel Bauer di Venezia
Dino Puleo
e il Quartetto Mocambo

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13,20** Danze e folclore
nell'arte
Pianista Pina Pitini
Mompou: Canción y danza; De Falla:
Danza della mugnaia; Prokofiev: Ga-
votta; Kreisler: Capriccio viennese;
Turina: En sueño; Debussy: Danza
- 13,45** Cantano Patrice e Mario
- 14** — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14,30** Angelo Brigada
e la sua orchestra
- 14,53** Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
CATANIA I - PALERMO: L'attimo Borsai di Pa-
lermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO
- CUSANZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15,50-16,25 GENOVA I - LA SPE-
ZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO -
SAVONA: Chiamata marittima

STAZIONI PRIME

- 16,25-17**
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

- 17** — Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Nisa-Nevins-Merrill: Piange la luna;
Nisa-Calzia: Brilla una stella; Bracchi-
Martinielli-Maraviglia: Canzone della
strada; Gillespie-Fuller: Cubano be;
Morbelli-Prato: Volo da sposa; Lucky-
De Roll: Mi vergogno; Giraldo: Man-
dolinata d'amore; Ferrari: Minor
- 17,30** Piccole donne
settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scalero
- 18** — Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Colombi-Cergoli: Primo ricordo; De-
villi-Livingston: Lavorare che fatica;
Mendes-Mariotti: Giorno senza sole;
Gilbert-Latic-Walcott: Due silhouet-
tes; Frati-Sciorilli: Ritrovarsi; Colom-
bi-Fabozzi: Chiffon; Lambro-Gaito:
Chissà; Dubin-Herbert: Estate in-
diana

- 18,25** Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio
- 18,35** Trio Alegiani
- 18,50** Romanzo sceneggiato
MATER DOLOROSA
di Gerolamo Rovetta
Adattamento di Mino Donati
Quarta puntata
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Realizzazione di Vittorio Brignole

BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO:
18,50-20,15 Programma in lingua tedesca -
Ottilio Martelli: «Feuerbach a Castel Te-
bano» - Max Bernadi: «Aus meinem Meraner
Kochbuch» - Musica spiritica - Rassegna
speciale internazionale - Notiziario

- 19,25** I capolavori
della canzone napoletana

19,40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi

David Blummestock: «La tempe-
ratura e la densità dell'atmosfera»

- 19,56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -
Attualità - 20,15-20,25 BOLZANO II - BRESCIA
SANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino

- 20,25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20,58** BRISCOLA
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia
del Teatro comico-musicale
della Radio Italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchini)

- 21,40** Canzoni presentate
al Festival di S. Remo 1951
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
e
Angelini e otto strumenti

- 22,15** Notizie sulla
«Catena della felicità»
da Ancona

- 22,25** PINO IL GOLOSO
Radiodramma di
Enzo Mauri
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana

- 23** — Hot-jazz

- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

- 23,30** Musica da camera
Viotti: Primo Quartetto op. 1 in la
maggiore: a) Allegretto vivace, b)
Allegretto un poco presto (Rondò);
Pugnani: Quartetto in si bemolle
maggiore: a) Adagio, b) Allegro as-
sai, c) Andante, d) Minuetto
Esecutori: Pina Carnirelli, Dino
Asciolla, violini; Luigi Sagrati, vio-
la; Arturo Bonucci, violoncello

Fiorella Severina
Pino
La madre
Giuseppe
Anna
L'ufficiale
Il primo soldato
Il colonnello
Il secondo soldato
Il medico
Un vigile urbano
Regia di Umberto Benedetto

Jolanda Verdirosi
Maria Fabbri
Giorgetta Torelli
Wanda Pasquini
Ennio Balbo
Lina Bacci
Gianni Pietrasanta
Raffaele Giannandrea
Tino Erler
Guido Gatti
Raffaello Niccoli
Gualberto Gianti

- 23** — Hot-jazz

- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

- 23,30** Musica da camera
Viotti: Primo Quartetto op. 1 in la
maggiore: a) Allegretto vivace, b)
Allegretto un poco presto (Rondò);
Pugnani: Quartetto in si bemolle
maggiore: a) Adagio, b) Allegro as-
sai, c) Andante, d) Minuetto
Esecutori: Pina Carnirelli, Dino
Asciolla, violini; Luigi Sagrati, vio-
la; Arturo Bonucci, violoncello

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Sfazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,5

21- Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21.15 Le sedici commedie nuove di Goldoni
a cura di Renato Simoni

IL BUGIARDO

Commedia in tre atti
di Carlo Goldoni

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Camillo Pilotto, Carlo Romano e Stefano Sibaldi

Il dottore Balanzone
Rosaura (sue figlie)
Beatrice
Colombina
Ottavio

Italo Pivani
Lina Cucci
Maria T. Rovere
Gemma Guarattini
Renato Cominetti

Regie di Guglielmo Morandi

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e ginnastica da camera.
7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-
8.30 Musica del mattino. 11.30 La Ra-
dio per le scuole. 12 Orchestra Ange-
lini. 12.20 Per ciascuno qualcosa. 12.45
Oggi alla radio. 12.46 Spettacoli e ri-
trov. 12.55 Calendario Antonetto. 13
Segnale orario. Giornale radio. 13.25
Orchestra Fred Hartley. 13.50 Terza pa-
gina. 14.10 Musica leggera. 14.30-15
Programma della BBC. Listino Borsa.
17.30 La voce dell'America. 18 Musica
da camera - Pianista Harry Dattner.
18.30 Melodie tzigane. 19 Musica da
ballo. 19.35 Per l'educazione musicale
della gioventù. 20 Segnale orario. Gio-
rnale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Im-
presa Italia. 21 Concerto sinfonico di-
retto da Hans Schmidt-Isserstedt (Rete
Azzurra). Nell'intervallo: «Il libro del
mese» a cura di G. Belloni. 23.10 Seg-
nale orario. Giornale radio. 23.30-24
Musica da ballo dalla «Taverna d'Arlec-
chino» di Venezia.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musica del mattino. Nell'inter-
vallo: (7.30) «Ieri al Parlamento». 8
Segnale orario. Giornale radio. Bollet-
tino meteorologico. Previsioni del tempo.
8.14-8.50 Canzoni. 10.30 «Casa serena».
11.30 Per le scuole. 12 Orchestra
Angelini. 12.20 I programmi del giorno.
12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale
orario. Giornale radio. Taccuino radio-
fonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Ma-
netti e Roberts). 13.20 Danze e fol-
lore nell'arte. 13.45 Cantano Patrice
e Mario. 14.05 Romanzi e melodie. 14.30
Angelo. Brezda e la sua orchestra.
14.53 «Attualità sportive isolate» a
cura di V. Stagno. 15 Segnale orario.
Giornale radio. Previsioni del tempo.
15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.30 Movimento porti dell'isola. 18.35
Complessi caratteristici. 18.55 Orchestra
diretta da A. Brezda. 19.15 Pagine sin-
foniche. Orchestra del C.B.S. e N.B.C.
Direttori A. Toscanini, Nicolai Berezo-
vski, Frank Black. 19.45 Canzoni e rit-
mi. 20.10 Duo Pomeranz-Brandi. 20.30
Segnale orario. Giornale radio. Notizi-
ario regionale e sportivo Butoni. 21 «La
nostra fortuna», tre atti di E. Possenti
a cura di Lino Girau. 22.45 Musica da
ballo. Nell'intervallo: (23.10) «Oggi al
Parlamento». Giornale radio. 23.52-
23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario.
19.40 Musica leggera e varietà. 20 Ritmi.
20.45 Musica gaia. 21 Notiziario. 21.20 Di-
sch. 21.30 Operetta. 23.15 Concerto sinfonico.
23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18.45 Trasmissione della B.B.C. 19 Immagini
americane. 19.20 «Il punto sal» e. 19.45

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Col esero delle tra-
smissioni attraverso l'America: Un univer-
sità e la sua «sacrosanta». 19.40 Servizio
religioso delle Comunità israelite. 19.45 No-
tiziario. 20 Uno sguardo all'Europa. 20.10
Concerto sinfonico diretto da Jean Koeltner.
Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 90.
20.15 Spedizioni culturali. 22 Notiziario. Com-
mentari di Alfred Boenke. 22.15 Belle melodie.
23 Interno a Place Royal - Guy Walter a
Parigi. 23 René Mauguet e la sua orchestra.
Musette. 24 Ultimo notiziario. 0.05-1 Radio-
orchestra della RIAS, diretta da Hans Carle.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19.40 Tribuna del tempo.
20 Musica da film. 20.45 Previsioni del
geniale. Mado e bumbino davanti a pro-
blemi difficili. 21 Concerto dell'orchestra
della NBE diretta da Arturo Toscanini: Mu-
siche di grandi maestri. 22 Notiziario. 22.20
Problemi del tempo. 22.30 Studio notturno:
Musica da camera. 23.15 «La fede nel pro-
gresso e la paura del progresso». Conser-
vazione di Clara Woldemar Schrempf. 23.30
Musica notturna. 24-0.15 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica per archi. 20 «Le
avventure di Story», antologia londinese. di
Cyril Cusack. 20.20 Bowles e Lonsdale.
20.40 Samuel Pepys e la sua vita fami-
liare. 20.45 «Ritorno di Arthur Bryant». 21
Sereneggiatura. 22 Notiziario. 22.30 Varietà
musicali. 23 Concerto del pianista Monty
Wood. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-0.03
Notiziario.

ONDE CORTE

5 Banda del Phillips. 5.15 Quartetto Mou-
lter. 5.30 Musica varia. 6.45 Musica di
Liszt. 7.30 Orchestra Grigoli. 9.15 Musica
varia. 13 Musica da concerto. 14.15 Sere
all'opera. 15.15 Concerto diretto da Charles
Groves. Blot-Hayboul. Carmen, suite n. 4.
Mozart: Sinfonia in do, K. 200; de Falla:
L'amore nudo, suite. 19.15 Tenore Eric Gre-
ene. 19.30 Rivista. 20 Parodia di canzoni.
21.15 Concerto diretto da Clarence Raybould.
«Box» Ouverture per una commedia pie-
ceca; Schubert: Una saga, poema sinfonico;
Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore. 22.15
Musica brillante. 23.35-23.45 Interim.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA

19 Notiziario. 20 Fernet: Preludio, totale e fu-
ga per pianoforte. 20.20 Lecture letteraria ri-
moderate. 21 Musica leggera. 21.30 Druak:
Fata del mezzogiorno, poema sinfonico, op.
107; Leggenda. 22.30 Notiziario. 23 Musica
sinfonica. 24 Sinfonia: Sinfonia in sol «Ar-
milla Rossa»; Vozicka: Duella, ouverture sin-
fonica; Nigelly: A noi la vittoria, marcia.
0.10 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica da camera - Mozart: Sonata per
due pianoforti; Leonora da Vinci: Sonata.
19.30 Notiziario. 20 Antifonia 1938, pie-
ce lirica in tre atti di Jean Giraudoux. Sbat-
timento di Alexandre Dumas, musica di
Maurice Ravel. 22.10 Il giudo dei libri.
22.25 Due pezzi di Corelli interpretati da
Monique Haas. 22.30 Corsi di questi tempi:
«Jacques Villon». 22.50 Schubert: Otello
in fa maggiore op. 186. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Balladill e canzoni. 19.30 Claude Rolin
e il complesso Alec Sidiache. 20 Notiziario.
20.30 La Coppa di Francia di Varietà. 21.30
«Le belle della bella epoca», di Jacques-
Charles. 22.15 Radio-City Music-hall. 23.45
Dischi. 23.08-23.13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.16 La famiglia Duranton. 19.48
Memorie d'un pianoforte. 19.55 Notiziario.
20 «Al sole del Mexico». Libretto di Ma-
rius Bon e Albert Willemetz. Musica di
Maurice Yvain. 20.30 Varietà. 20.45 Alla
rinfusa. 21.45 Cabaret. 22 Notiziario. 22.05
Cara Italia. 22.15 Orchestra Morton Gould.
22.30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.05-
23.35 Ivan Dabian.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19.25 E' Berlino che vi
parla. 19.45 «Notiziario e Commenti». 20.05
Musica d'opera. 21.45 Lavoro per la gio-
vane generazione, reportage e relazioni. 22.15
Notiziario e Commenti. 22.30 «La maestra»
a breve racconto di P. P. Althaus. 22.40
Hans Ebert: Quartetto d'archi. n. 2. 23.10
Musica leggera. 24 Ultimo notiziario. 0.15 E'
Berlino che vi parla. 0.35-1 André Kosto-
lanetz, maestro della musica leggera moder-
na (II), a cura di Hans Gert Huber.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

19 Paisello: Ouverture di «Nina, piana per
amore». 19.10 Cronaca mondiale. 19.30 No-
tiziario e Eco del tempo. 20 Campanone al-
tere. Concertino americano. 20.20 Anche se
non lontano il suo richiamo: il mare dell'aria.
20.40 Concerto di strumenti a fiato. 21.05
Per le signore. 21.40 Venti minori d'Inghie-
re. 22.05 Sotto i lumi della chitarra. 22.35-23
H. E. Apostel: Quartetto d'archi, op.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30
Notiziario. 12.50 Orchestra Radica diretta
da F. Paggi. 13.15 Canzonette. 13.45 Dischi.
14.15 «Il Pireno e il Risorgimento italiano»
di Riccardo Saglimi. 17.30 Concerto diretto
da Ottavio Nussio - Post: Burlasca; Schubert:
Romanza; Berger: Rondino giocoso; Grainger:
Canto irlandese; Gibbs: «Peacock Pie» per
pianoforte; Vogler: Valzer da «Fischel-
schen»; Biliton: Gorgheggi e soleggi. 18
Musiche richieste. 18.30 Cori di coristi. 19
Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Lanterna ma-
gica. 20.10 «La casa della salvia», dram-
ma di Pin Orelli. 21 Concerto diretto da
Lionello Casella - Wolf-Fennel: Suite veni-
ziana per piccola orchestra op. 18; Mozart:
Casti popolari e danze slovacche. 21.30 Con-
certo diretto da Edwin Löhrer - Monteverdi:
«Ritorno di Ulisse e la Terra», a tre voci, con
due chitarristi (Madrigale guerriero in due par-
ti); «Chimera d'oro», concertata a due vo-
ci; «Con the soavità», concertata a una vo-
ce e nove strumenti e continue; Scherzi mu-
sicali a tre voci, strumenti e continuo. 22
Mazzo di carte. 22.15 Notiziario. 22.20 Mu-
sica per archi. 22.30 Siparietto. 22.40-23
Sinfonia rituale.

UNGHERIA
RADIO KOSSUTH

19 Notiziario. 19.40 Notiziario in lingua serba.
20 Notiziario. 20.20 Notiziario polacco. 20.30
Musica da ballo ungherese. 21 Concerto sin-
fonico diretto da János Krátkó. 22 Noti-
ziario. 22.25 Musica. 24 Notiziario.

RADIO PETŐFI

18.30 Notiziario in lingua slovena. 18.40 Musica
vecchia ungherese. 20.05 Canzoni sul Petőfi.
21 Notiziario in lingua francese. 22.15 Ri-
trasmissione per Varsavia. 23 Notiziario in
lingua serba. 23.45 Notiziario in lingua slo-
vena.

Ascoltate questa sera

"IMPRESA ITALIA"

UNA DRAMMATICA E VIVA DOCUMENTAZIONE E M.P. DI QUANTO LE
CITTÀ ITALIANE REALIZZANO PER SE
STESSE, PER L'ITALIA, PER UNA
EUROPA LIBERA, FORTE ED UNITA.

QUESTA SERA:
Una visita a Brescia
Radiocronaca di Franco Cremascoli

SULLA RETE AZZURRA
ALLE ORE 20.33

CONCERTO

Esso

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 21 il concerto ESSO organizzato
per conto della Esso Standard Italiana diretto da Hans Schmidt-Isserstedt con
la partecipazione del duo pianistico Piette-Reding.

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 «Buongiorno»
7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Ieri al Parlamento
7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario.
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,14-8,30
Musica leggera
10,30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11,30**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Medie Inferiori: «Il sacrificio di Alceste», racconto sceneggiato di Cesare Meano; «Chi lo sa chi la mima», a cura di Silvio Gili
12 Canzoni napoletane di ieri e di oggi
12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,55 BOLZANO II - BRESCIA NONÈ - MERANO: Programma in lingua tedesca
12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: Cronaca cittadina
12,35-12,55 FIRENZE II: «Buona la mattina», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA -

- SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Sottosviluppo - Listino Borsa
12,30-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma
12,45-12,55 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina
12,55-12,55 ANCONA: «Cronaca delle Marche»
BOLZANO II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: Gazzettino padano
12,45-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie del cambio
12,50-12,55 BOLZANO II - BRESCIA NONÈ - MERANO - TRENTO: Notiziario breve
12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa
13 Segnale orario
Giornale radio

16,30 - RETE AZZ.
STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI
ADDIO GIOVINEZZA
GIUSEPPE PIETRI

15,45 - STAZ. PRIME
TRASMISSIONE INAUGURALE DI
SORELLA RADIO

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno (Kelmata)
13,20 Musiche richieste e Comunicati commerciali
Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto, Vittoria Mongardi e Franco Rovi
14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
14,14 Listino Borsa di Milano - Medie del cambio - Borsa cotone di New York
14,14-14,21 BARI II: Notiziario
14,21
Gazzettino del Mezzogiorno
14,40 Panorama economico della settimana a cura di G. Pedoja
14,50-15,35
Canzoni presentate al I Festival di S. Remo 1951
Orchestra della canzone diretta da Angelini
e
Angelini e otto strumenti
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il duo Fasano
Colli: Serenata a nessuno; Bertini-Brigada: Oro di Napoli; Poletto: Notte di Sanremo; Danpa-Panzuti: Famme durmi; Pinchi-Perotti-Olivieri: Ho pianto; Testoni-Panzeri-Donida: Sotto il mandorlo; Mari-Gambetti: Sedici anni; Mazzocco-Rucione: Mia cara Napoli; Colombi-Redi: Mani che si cercano; Testoni - Panzeri - Seracini: Grazie dei fiori
BOLOGNA II: 14,50-15 «E giungla»

STAZIONI PRIME

- 15,35-16,30**
Vedi Stazioni prime Rete Rossa

RETE AZZURRA

- 16,30** Stagione operettistica della Radio Italiana
ADDIO GIOVINEZZA
Commedia in tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia
Riduzione in versi di Alessandro De Stefani
Musica di GIUSEPPE PIETRI
Dorina Mario Elena Leone Carlo Mamma Rosa
Ornella D'Arrigo Giovanni Gazzera Eleonora Anselmo Angelo Zanobini Tommaso Soley Anita Osella

- Emma Tina Galbo
Il padre di Mario Sandro Rocca
Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Nell'intervallo: Lettura
18,35 Musiche da balletti
18,55 Estrazioni del Lotto
19 - Economia italiana d'oggi
19,20 Mondo vario di Diego Calceagno (Giulienne)
19,26 Musiche richieste e Comunicati commerciali
19,55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,33 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il duo Fasano (S.I.S. Liquori)
21 - La voce degli scontenti a cura di Giancarlo Vigorelli
21,15 ZIG-ZAG
Varietà musicale
Orchestra
diretta da Angelo Brigada
Regia di Enzo Convali
22 - I PIRATI
Radiocommedia di Samy Fayad
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

- 23,35**
Dall'«Alcyone Club» di Roma
Emilio Zanussi e la sua orchestra

- 24** Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

- 0,05**
Dalla «Tavernetta Bar Sestriere» di Torino
Quartetto Di Nunzio
Dal «Giardino degli Aranci» di Napoli
Complesso Cama
0,55-1 «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno (Kelmata)
13,20 Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danieli, Fulvio Pazzaglia e Manfredi Ponz De Leon
Bovio-Lama: Come le rose; Rivi-Innocenzi: Addio sogni di gloria; Brown-Gould-Ellington: Temptation; Piccinelli: Cancion morena; Poterat-Ivayn: L'amore che un dì; Rolland: Toccata samba; Funaro-Abner: Nocturno tripartito; Hernandez: El canchero; Galdieri-Caslar: Città alente; Boccosi: Rapsodia azzurra
14 - Musiche richieste e Comunicati commerciali
14,30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Rossi-Ago: Vecchio carillon; De Sylva-Mellos-Aleides: General de banda; De Santis-Ferrari: Crepuscolo d'amore; Da Vinet-Torriglia: Valzer della periferia; Agavi-Thaler: Triste autunno; Padilla: La violettera
14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15,35** Musiche gaie
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
15,45 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
16,25-16,30
Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

- 16,30**
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono, Enzo Poli e il Quartetto Stars
Pinchi-Olivieri: Renzo e Lucia; Pilato-Chiocchio: T'ho aspettata; Locat-Bergamini: January day; De Santis-Alvaro: Col cuore in mano; Locatelli-Mariotti: I quattro moschettieri; Poletto: Dammi la bocca; Testoni-Ceragioli: Vieni alla fiera; Lucky-Revery: Giovanottin

- 17** - ORCHESTRA «A. SCARLATTI»
diretta da MARIO ROSSI
Strawinsky: Apollo Musagete, suite dal Balletto (per archi); a) Variazioni di Polimnia, b) Variazioni di Tersicore, c) Passo a due, d) Coda, e) Apoteosi; Cece: Prima sinfonia (1-esecuzione); Mendelssohn: Sinfonia in do maggiore, op. 11; a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto - Allegro molto, d) Allegro con fuoco
Registrazione effettuata il 20-2-1951 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli
Nell'intervallo:

- «La Sfinge»
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

- 18,40** Radiosport
18,55 Estrazioni del Lotto
19 - Gino Filippini e la sua orchestra

- BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: «Das Karawerk des Monats» - Conduzione di Otto von Luteritz - «Hellers Wochensende» - Hartung von Hartung: «Sächsische Rundschau» - des Kranken - Notiziario

- 19,20** L'Italia in piazza
«Piazza della Libertà a Trieste»
19,45 Ritmi dell'America latina
19,56 Musiche richieste e Comunicati commerciali

- 20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - ATANORA - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

- 20,25** Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20,58** PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta da Cesare Gallino con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Giovanni Gazzera, Riccardo Massucci, Tommaso Soley
Planquette: Le campane di Cornoville; a) Ouverture, b) Canzone del mozzo, c) «A nessun darò la mano», duetto, d) Couplet di Germana, e) Canzone del Podestà, f) Valzer rondo; Lehar: Clò Clò; a) Canzone marcia, b) Duetto Clò Clò-Maxime, c) Terzetto femminile, d) Canto provenzale, e) La Java, duetto, f) Canzone di Clò Clò, g) «Suono celeste vaghisimo», h) Introduzione

- Orchestra di Torino della Radio Italiana
21,50 «I vini tipici italiani»
Bonaventura Tecchi: «L'est est est e i vini di Orvieto»
22 - Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
22,30 Incontro Roma-Londra
Domande e risposte tra inglesi e italiani
23,10-1 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,0

21 — L'osservatore delle Scienze

21.30 D. Sciotakovic
Quinta sinfonia op. 47
Moderato - Allegretto - Largo - Allegro non troppo
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Arthur Rodzinski

22.10 Inchiesta sul Neorealismo
a cura di Carlo Bo
Nona trasmissione

22.40 P. Hindemith
Due sonate per organo
Sonata n. 2: Allegro - Tranquillo - Fuga
Sonata n. 3 su canti popolari antichi:
Ach Gott, wem soll ich's klagen - Wach auf, mein Herr -
So wünsch ich ihr
Organista Emilio Giani

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario e ginnastica da camera.
7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-
8.30 Musica del mattino. 11.30 La Ra-
dio per le scuole. 12 Canzoni napoletane.
12.20 Dal repertorio sinfonico. 12.45
Oggi alla radio. 12.46 Spettacoli e ri-
trovati. 12.55 Calendario Antonello. 13
Segnale orario. Giornale radio. 13.25
Film e canzoni. 13.55 Spettacoli e
sport. 14.10 Lungo le piste dell'Ovest.
14.30 Orchestra diretta da F. Ferrari.
14.50-15 Chi è di scena?
17.30 La voce dell'America. 18 Teatro po-
polare: «Il dono del mattino», tre atti
di G. Forzano. Inedito. Musica leggera.
19.40 Vita della città, trasmissione a cura
del Comune di Trieste. 20 Segnale orario.
Giornale radio. 20.20 Conoscete Spjke
Vohus? 20.30 Parata d'orchestra. 20.45
La bottega fantastica di Rossini Respighi.
21.15 Zig Zag, varietà musicale. 22 Or-
chestra diretta da F. Donadio. 22.30
Incontro Roma-Londra. 23.10 Segnale
orario. Giornale radio. 23.20 Varietà.
23.35-24 Musica da ballo dell'Alypene
Club e di Roma.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musica del buongiorno. Nell'inter-
vallo (7.30) «Ieri al Parlamento», 3
segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico. Previsioni del tempo.
8.14 «La rosa della speranza». 8.30-
8.50 Musica leggera. 10.30 «Casa se-
rena». 11.30 Per le scuole. 12 Canzoni
napoletane. 12.20 I programmi del giorno.
12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orar-
io. Giornale radio. Escursionisti radiofonici.
cronaca di Cagliari. Carillon (Ma-
jesty e Roberts). 13.20 Orchestra diret-
ta da E. Nicchi. 14.05 Canzoni per tri-
stini (Biscottificio Edoardo Serbi, di Ca-
gliari). 14.30 Orchestra diretta da F.
Ferrari. 14.50 «La settimana cinema-
tegrafica» a cura di V. Robi. 15 Se-
gnale orario. Giornale radio. Previsioni
del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul
mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.40
Radiosport. 18.55 Estrazioni del Lotto.
19 Fantasia folkloristica sarda. 19.20
Eco di Napoli. Canta Roberto Murolo.
19.35 Pagine operettistiche. Orchestra
diretta da C. Gallino con la partici-
pazione di Santo Andreoli, Nina Artuffo,
Aldo Bertocci, Ornella D'Avigo, Tina
Galbo, Riccardo Massucci, Tommaso So-
ley. 20.30 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Notiziario regionale e sportivo. Bu-
roni. 21 Orchestra della canzone diretta
da Angelini. 21.30 Celebrazioni di G. S.
Bachi: «Suites per violoncello solo». 22
Violoncellista Willy La Volpe (Terza
suite). 22 «Il ballo dei vecchioni», ra-
diodramma di Beni Montresor. 22.45
Orchestra diretta da F. Ferrari. 23.10
Oggi al Parlamento. Giornale radio.
Estrazioni del Lotto. 23.35 Musica da
ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorol.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario.
19.40 Musica leggera e varietà. 20 Canzone,
21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 «Fine»,
il quiz di Victor Petit. 23.30 Musica da
ballo. 23.45 Notiziario. 24-01 Musica da ballo.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18.45 Trasmissione della B.R.P. 19 Canzoni
e Notiziario. 19.15 Sport. 19.30 Concertino
del sabato. 19.45 Peggy Sanford al micro-
fono. 20 Notizie del mondo. 20.15 «Prima-
vera al Prater», racconto radiofonico tratto
dall'opera omnia di Robert Stolz, di
Eust. Marischka con musica, adattamento e
regia di Peter Todenmann. 21.30 «Rivista
Philips». 22 Notizie del mondo e Sport.
22.15 Plerole glorie. 22.45 Studio notturno.
Il Teatro. 23 Sinfonia-Serenade. 23.55-24
Ultime notizie.

VIENNA

19.15 Rassegna settimanale di politica estera.
19.30 Eco del giorno. 19.45 Un pianotempo.
20 Notiziario. 20.15 Varietà musicale: «Oh,
questi nomi!». diretta da Max Schöcherer.
22 Dischi. 22.15 Sport. 22.20 Notiziario.
22.40 Ora radio. 23.40-1. Mirzhanotte a Vi-
enna. Nell'intervallo (24) «Notte in luna».

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.15 Ego: Falstaff, studio sinfonico, op. 68.
19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Ed-
gard Donnez. Canto Simone Gode. 21 Dan-
za stile. 21.30 Note bibliche... musicali. 22
Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55
Notiziario. 23 Concerto diretto da Georges Be-
thune - G. De Fordy. Concerto grosso in si
bemolle; H. J. De Gruy. Sesto divertimento;
Pierre Van Mahieu. Sinfonia in mi bemolle.
23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Musica per canto lirico.
20.15 Roger Bonje. 20 Concerto di musica
aria diretta da Jef Vervaeke - Solista soprano
Frasenne Bruylants. 21 Aloudra. 21.15 The
Blue Melodians. 21.45 Bel canto. 22 Notizi-
ario. 22.15 Dischi. 22.45 Concerto. 23 Notizi-
ario. 23.05 Jazz pianistico. 23.30-
24 Varietà.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA

19 Notiziario. 20 Canzoni e marce jugoslave.
20.45 Concerto della settimana. 21 «Vento
frezzo» e, operetta di Dvorakovsky. 22.30 Notizi-
ario. 22.50 Dischi. 23.30 Musica sinfonica.
Moyas: I giovani di Janosik, ouverture; Juro-
da: Gara allegria, scherzo per grande orches-
tra; Sadek: Terzo tempo della fantasia «Con
noi»; Dobias: Febbraio 1948, marcia. 0.10
Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René
Corniot (Solista: violoncellista Maurice Gen-
dron) - Ciaikovsky: Variazioni su un tema
russa; Beethoven: Tre arie di Gershwine; Be-
ethoven: Il principe Igor, ouverture. 20.30
Re Lear, di W. Shakespeare (parte seconda),
adattamento di Léon Roth, musica di Edmund
Missa diretta da Marcel Mihalovici. 22.15 De-
bussy: Sonata, interpretata da André Benoud
e Henriette Rogel. 22.30 Tribuna parigina.
22.50 Geminiani: Concerto grosso in do mi-
nore. 23 Idee e uomini. 23.25 Musica per
risarcimento interpretata da Marguerite Ro-
ger-Champion. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 I passeri di Parigi. 19.35 Ghevi Sala
e il complesso Freddy Albert. 20 Notiziario.
20.30 «Delitti da rendere», romanze pel-
gione in dieci episodi, di Stanislas André
Steenen, adattamento radiofonico di Serge
Donnez e Pierre Guitton (prime episodi).
21.30 Jazz sinfonico Wal-Berg. 22.15 Notizi-
ario. 22.20 «Tremé, Agnès», fantasia
radiofonica di Marcel Sclanz. 22.50 Ritmi e
suoni. 23.20 Stelle della sera; «Lacienne
Dolce». 23.35-24 Ritmi e suoni.

MONTECARLO

19.12 Musica operettistica. 19.16
La famiglia Duranton. 19.26 La riscossione?
19.43 In poltrona. 19.55 Notiziario. 20 Pa-
ri o raddoppio. 20.15 Canzoni preferite. 20.30
Canzonetti. 20.40 Trasmissione lirica. 23-
23.10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19.20 In settimana in set-
timana. 19.30 E' Berlino che si parla. 19.45
Notiziario e Commenti. 20.05 Parata dei
grandi successi. 21 «Lol, lol, lol...» e In-
Dienstese mondiale su un tema antichissimo,
ma sempre d'attualità, di Heinrich Koch,
cigi di Hans Gerthberg. 22 Previsione della
sport. 22.15 Notiziario. 22.25 Mendelssohn:
Concerto in mi minore, op. 61, per clavicola
e orchestra, diretto da Carl Garaguly; so-
lita solistica Erich Böhm. 22.55 «Il pa-
riola sommelista», racconto di Josef Wem-
berg. 23.05 Musica da ballo. 24 Ultime no-
tizie. 0.10 Musica da ballo. 1-2 Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Chicago - Documentario.
19.30 Commentario della settimana. 19.45
Notiziario. Sport. 20.15 Il ceco Augustino,
operetta di Leo Fall diretta da Franz Marsa-
lex, adattamento e regia di Kurt Feitz. 22
Notiziario. 22.10 Dal cestino della Stampa
mondiale. 22.25 Musica riprodotta. 24 Ul-
time notizie. 0.05-1 Orchestra Kurt Rellinger.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19.15 Cri-
naca di due settimane. 19.40 Tribuna del
tempo. 20 Radiorivista. 22 Notiziario Sport.
23.30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.
0.10-2 Melodie e ritmi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.40 Shirley Hall e l'orchestra
Harry Davidson. 20.15 Stasera in città. 20.45
La settimana a Westminster. 21 Music-hall.
22 Notiziario. 22.15 «L'araba mattinata»,
commedia. 23.45 Preghiere della sera. 24-
0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 20 Notiziario. 20.30 Studenti
universitari americani escono studenti univer-
sitari inglesi. 21 Nove libri. 21.15 Concerto
di musica operistica diretta da Stanford Bo-
hinson. 22 Canta Bing Crosby. 22.30 Gli a-
meritani che abbiamo incontrato. 23 Notizi-
ario.

23.15 Orchestra Stanley Black. 0.15
Dischi. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Stanford Bohinson - Mu-
sica da balletto. 5.15 Orchestra leggera della
B.B.C. 6.45 Musica di Liszt. 7.30 Banda
militare. 8.30 Orchestra da concerto leggera
di Londra diretta da Michael Klein. 13.15
Musica leggera. 15.45 Sguardi sul jazz. 19.30
Motiv seel. 21.15 Musica varia. 22.15
Concerto di musica operistica diretto da Stan-
ford Bohinson. 23-23.45 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 L'ampione svizzero. 19.10 Gioielli della mu-
sica per cantabile. 19.30 Notiziario e Eco del
tempo. 20 Hebed-en! 21.15 «Caro Giovanni
Strano», la nostra musica del «Piastrino»
e una pagliaccata del più basso livello». 22
Notiziario. 22.05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.50
Orchestra Ferrari. 13.15 Canti e danze ita-
liane. 13.45-14.15 Vaghe. Marcia di pompa e di
circonanza n. 5; Vaughan Williams: a) Inter-
mezzo della Suite di melodie popolari, b) Il
bacio avvelenato, ouverture. 16.30 Preludio
di melodie. 16.45 Chitarra Husaigan. 17 Ritmi
e canzoni. 17.30 Il sabato dei ragazzi. 18
Musica rubata. 18.30 Voci del Grigioni Ita-
liano. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40
Canzoni nostrane. 20.10 «Dall'am al tra-
storno» storia dell'anno precedente. 21.15
«Torniti. Il puntata. «Anni irati, ovvero
Quelle corte età». 20.45 Concerto di musica
operistica diretto da Leopoldo Casella. Sa-
lita cantata Angela Brana - Ratti: I per-
sonaggi di perle, danza degli indù; «Serenio
un di», aria per soprano e orchestra; Gio-
nni: Faust, preludio e aria dei gioielli, per so-
prano e orchestra; Verdi: La traviata, preludio
dell'atto I, «Ah, forse è lui»; aria per so-
prano e orchestra; preludio dell'atto terzo;
Puccini: Manon Lescaut, «In quelle «lune
notturne», aria per soprano e orchestra; pre-
ludio dell'atto terzo; Puccini: Turandot, «Tu
che di poi nel chiostro», aria per soprano
e orchestra; Zandonai: La farsa amorosa, ou-
vertura. 21.15 «Autorità e individualità» di Be-
trando Russell. 1. «La fusione sociale e la
natura dell'uomo». 22.15 Notiziario. 22.20
Canta Luciano Tagli. 22.40 Gruppi di be-
nemerito. 23.15 Luciano Tagli al pianoforte.
23.30-24 Jazz.

UNGHERIA

RADIO KOSSUTH

19 Notiziario. 19.40 Notiziario in lingua serba.
20 Notiziario. 20.20 Notizie quotidiane. 20.30
Canzoni di massa. 22 Notiziario. 22.25 Mu-
sica da ballo. 24 Notiziario.

RADIO PETOFI

18.30 Notiziario in sloveno. 19 Pianista L.
Bruscia. 19.20 «Mosca per i di ci» di
di Parigi. 21 Notiziario in francese. 23 No-
tiziario in serbo. 23.45 Notiziario in slo-
veno.

CLASSICI DELLA DURATA



Vendite in tutta Italia - Imballo, consegna gratis - Sconto contanti - A rate -
Rivenditori - Garanzia - Chiedete oggi stesso nuovo ricco catalogo illustrato
R 8 - 89 modelli unendo L. 30 e indirizzando a: CARRARA, Sede Centrale -
MILANO, CP 877 - ROMA, CP 73 - MEDA, CP 7

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



Ascoltate ogni sabato alle ore 20.33 sulla Rete Azzurra l'Orchestra della Canzone
del M° Angelini nella trasmissione organizzata per la SIS LIQUORI.

*...e non dimenticare
le caramelle* **SICA**
*Anche la
nonna le
preferisce*



PUBBLISICA-Scarioni

13

Inviando a SICA CARMELLE Milano, o SICA Bari, 500 incarti di «MENTACHIARA e SPUMALATTE» riceverete in omaggio una scatola di prodotti di lusso SICA